



ASIER MENDIZABAL

*TOMA DE TIERRA*

(03.10.2014 – 20.11.2014)

## TOMA DE TIERRA

Interpelando directamente a las formas, interrogando formalmente a los elementos materiales que sostienen algunas de las más usuales representaciones de lo colectivo, Asier Mendizabal propone diferentes relaciones de lectura, contextualización y reescritura de algunos de los símbolos convencionales que configuran estas representaciones. La muestra, titulada Toma de Tierra, dispone una red de analogías formales y referencias cruzadas que, utilizando el lenguaje propio de la exposición como sintaxis, despliega diferentes posibilidades de yuxtaposición entre los elementos presentes y los aludidos. Convenciones culturales como la peana, la representación codificada del paisaje o la utilización de la xilografía, el grabado a partir de madera, en diferentes casos de representación política, sirven para tejer una malla de inesperadas relaciones.

La ubicua imagen de una concentración de masas en una plaza en torno a un monumento, por ejemplo, origina a través de su análisis formal, una serie de correspondencias en principio ajenas al contenido simbólico que se le supone a esta tipología. La cita entre desencantada y perversa de Jean Baudrillard, en la que equipara la masa, la agencia política de la multitud, con la masa en electricidad- el desvío de energía que hace *toma de tierra*, desactivando la corriente activa al derivarla al suelo- sirve como *motto* en esta propuesta. Un pequeño dibujo de Umberto Boccioni, ausente en la exposición pero germen de esta, resumiría gráficamente esta idea. En él, una retícula de trazos de tinta que componen una masa de brazos en alto, en saludo romano, al pie de una estatua ecuestre, se funde con su peana. El dinamismo que imprime la gestualidad del dibujo, hace que la estatua parezca a la vez estar siendo elevada o derribada por la fuerza centrípeta de la multitud. Esta representación coincide con la resolución técnica de un problema representacional que Mendizabal alude en la exposición: la prensa ilustrada de mediados del siglo XIX empieza a utilizar la fotografía, especialmente para representar acontecimientos multitudinarios, antes de que esta técnica pueda ser reproducida directamente en la rotativa. Durante el intervalo que media hasta la invención de la impresión fotográfica de medio tono, las fotografías eran "traducidas" por grabadores que, mediante buril sobre tabla de madera, replicaban mediante ricas filigranas las retículas de pequeñas cabecitas que formaban la masa, incapaces, obviamente, de retratar cada una de las individualidades como potencialmente hará la fotografía. Las metáforas implícitas y explícitas de esta técnica de grabado aparecen contrastadas con otros casos históricos como son el de su uso en la propaganda política de la revolución cultural china o del periodo de Estampa Popular en España, con Ibarrola como más claro exponente, donde el trazo forzado por la técnica de corte sobre madera deviene rasgo simbólico culturalmente normalizado.

De manera paralela, un texto y una serie de alusiones en diferentes piezas, dan cuenta de un caso específico de monumentalización problemática, a través del caso de las vicisitudes que pasa un pequeño busto dedicado al escritor bilbaíno Miguel de Unamuno hasta llegar a su formato actual. Los actos de agravio y desagravio, las erecciones y actos de iconoclastia, se prestan a una interpretación diferente de la habitual a través de una interpelación directa a los materiales y lenguajes que sostienen esas representaciones públicas de un relato consensuado.







"Sin título (Wicker)", 2014. Hormigón, 61x40cm





"Peana (La Foule)", 2014. Hormigón, guijarros y hierro, 90x122x82



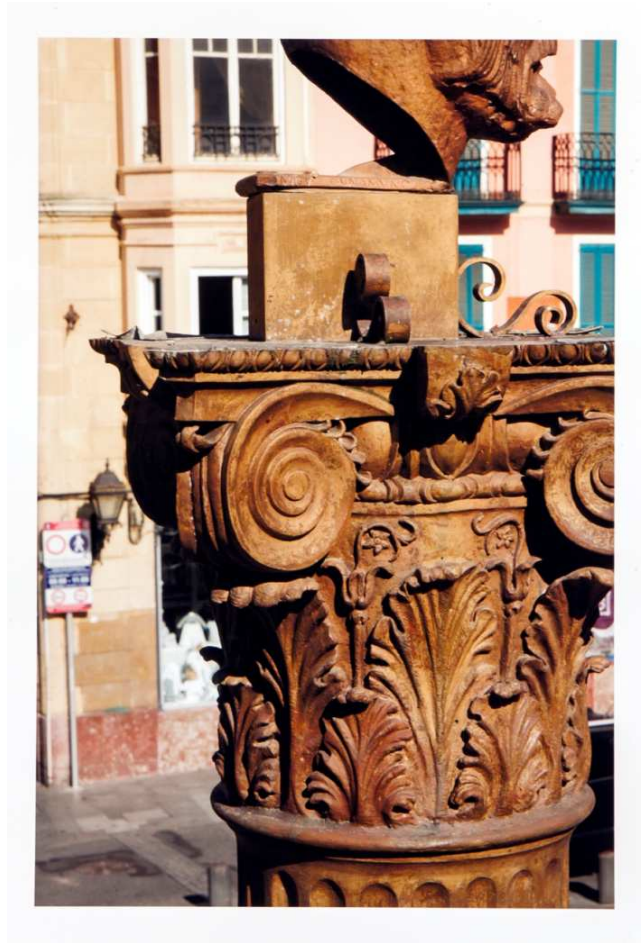
"Sin título (Illustrated)", 2014. Material impreso enmarcado, 46x31







"Cabeza, puño, árbol", 2014. Papel Maché (2 elementos), 95x60x60 / 82x53x56



"Gurentza-Unamuno", 2014. Impresión fotográfica sobre papel Hannemühle, 120x85



"Columna infame", 2014. Hormigón, 160x37

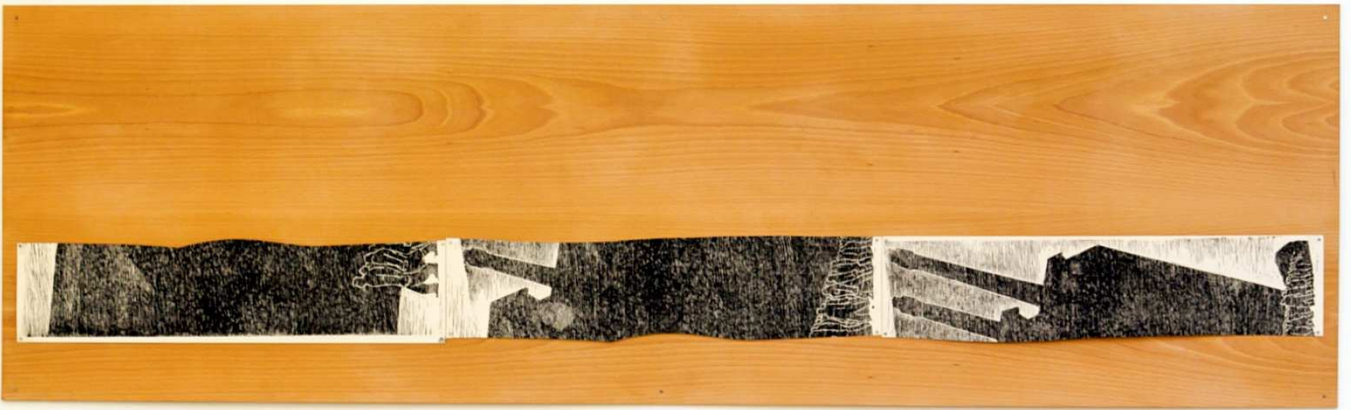


"Sin título (Saski)", 2014. Hormigón.





"Ertz zorrotza (Masta)", 2014. Madera y textil, 200x20x14







"Placa (La Foule)", 2014. Hormigón, guijarros y hierro, 82x122



"Columna infame", 2014. Hormigón, 145x46