

“Nube de probabilidad”

Jon Otamendi

29.11.2019 - 11.01.2020

CarrerasMugica

CORRESPONDENCIA PALABRA MUNDO empieza el viernes 29 de noviembre de 2019 coincidiendo con la inauguración de *Nube de probabilidad* en CarrerasMugica. A partir de un escaneo 3d de mi cuerpo de pie se crea una animación que empieza a caer en este momento y que estará cayendo durante los próximos 39 años, momento en que el cuerpo virtual llegará al suelo, el movimiento se habrá detenido, y se borrará.

Un punto recorriendo 178 cm en 39 años significa que se desplaza 0,12 milímetros al día. La caída es tan lenta que no puede notarse a simple vista pero es constante, sucede matemáticamente. Su materialidad es puramente tecnológica. La inmediata y continua traducción de valores matemáticos en una imagen naturalista. Es la simulación, aún torpe, de una presencia clásica.

Al empezar su caída empieza también su propio tiempo. La imagen se separa de su origen. Se despega. “La propia temporalidad correlacional accede a la existencia y la abandona” (Brassier).

AGUA FONDO ANIMAL. Una bomba eléctrica de baja potencia llena lentamente de agua el cono central de un Cúpolex y lo desborda, resbalando por la superficie.

El sistema Cúpolex es un encofrado perdido que permite la construcción de soleras de hormigón separadas del terreno, aéreas. Es un polipropileno de baja energía superficial, lo que quiere decir que su superficie ejerce poca atracción hacia el resto de materiales, incluido el agua.

El agua resbala por el Cúpolex porque las moléculas de agua se unen por puentes de hidrógeno con distancias entre átomos de $9,65 \times 10^{-8}$ milímetros. Los adultos somos entre un 50% y un 70% agua, un embrión 97%, un anciano 47%, perdemos agua. Más de medio litro al día por evaporación en los pulmones.

ANILLO LA es un anillo de 18 quilates. Por encima de esa pureza el oro no es suficientemente estable para este uso. Una de las teorías del origen del oro es su aparición en el colapso de los núcleos de las supernovas. El nombre hace referencia al sol naciente. El mayor yacimiento de oro conocido es el asteroide Psyche 16 a una distancia del sol de tres veces la distancia del sol a la tierra. LA es una marca hueca de la artista Lorea Alfaro. El logotipo gira lo que gira para poder cerrarse sobre sí mismo. El encuentro de los dos extremos del logotipo en desarrollo se da en un punto con ángulos de llegada distintos.

MP4 y MOV son más de 12 horas de video. Los videos se reproducen aleatoriamente durante las tres horas de apertura de la galería por la mañana (los .mov) y las tres horas de la tarde (los .mp4). Mi interés es un video que no se pre-defina en sí mismo como objeto. Que no se consuma en una previsión de su temporalidad sino que la desarrolle. Es un volcado de todos los archivos de estos dos formatos que ahora mismo tengo en mi ordenador de trabajo. Dos listas de reproducción, Mp4 y Mov, proyectadas cada una aleatoriamente. Las sucesiones que crea esa aleatoriedad apuntan a algún tipo de sentido, lejano. Es importante que el objeto esté desplazado hasta ahí. No es el testimonio de algo que ya ha sucedido. Es por lo que ha sucedido antes, que sucederá. Me cita con esa relación que aún no tiene relato porque no lo necesita.

Usar lo público para fijar relaciones así me da inmediatamente algo a futuro. Tanto estos videos como los audios que sonarán en el altavoz que hay en la sala serán modificados remotamente. Vía internet haré sonar distintos audios y alteraré la reproducción aleatoria de videos, sin saber si hay alguien en la galería que lo vea, que lo oiga, quién es, o qué hace.

BRILLO REAL SEXTO TAMAÑO. Brillo real se refiere a la magnitud de una estrella en base a su luminosidad. Existen la magnitud aparente y la magnitud absoluta o brillo real.

La magnitud aparente es la cantidad de luz que recibimos desde donde estamos. El sol está a 150 millones de kilómetros. La luz avanza a 300 mil kilómetros por segundo. La luz del sol tarda 8,3 minutos (500 segundos) en llegar a la Tierra. Cuando miramos al sol vemos cómo fue hace 8,33 minutos, miramos el pasado.

La magnitud absoluta, o brillo real, es la cantidad de luz que se recibe a una distancia determinada de 32 años luz respecto del cuerpo estelar. Es la medición de la luz intrínseca de la estrella. Su propia luminosidad.

Opinión Posición es una imagen texto de la artista Lorea Alfaro. En *Antes de la imagen* (2019, Caniche Edit.) se marcó el suelo de un piso de 117m², que estaba siendo reformado, con esa imagen texto repetida 74 veces como una retícula o un patrón y en el interior de los tabiques de la vivienda se pegaron carteles publicitarios con imágenes de LA. Después la reforma del piso siguió. Todo eso permanece entre la imagen habitable del piso y la estructura del edificio.

Al inaugurar la vivienda se proyectó *Brillo real sexto tamaño* sobre el suelo, al mismo tamaño y justo encima de donde correspondía una de las pintadas que ahora está bajo el cemento autonivelante que se echó como suelo final durante la reforma. Debajo quedan todas esas imágenes texto, esa retícula extraña de un mismo elemento en distintos colores (azul, rosa, amarillo, negro, naranja, verde, violeta y blanco).

La sutil determinación del objeto no se trata de verdad o mentira, ni de bien ni mal, sino de hacer posible una experiencia real, vital sobre lo vital.

En los límites exteriores de la astronomía y de la física nuclear, fuera de nuestra escala de realidad, el lenguaje se llena de términos poéticos. En esa zona oscura a la experiencia lo denotativo llega a un límite, lo siguiente se desconoce aunque está señalado de manera concreta, y aparece ahí una poética objetiva de lo indeterminado. Una expresión muy verosímil de la incertidumbre.

Mi agradecimiento a las empresas Tecnalía y Domotec por su ayuda y a Jon Cirión, la Galería CarrerasMugica y Caniche Editorial por su implicación.

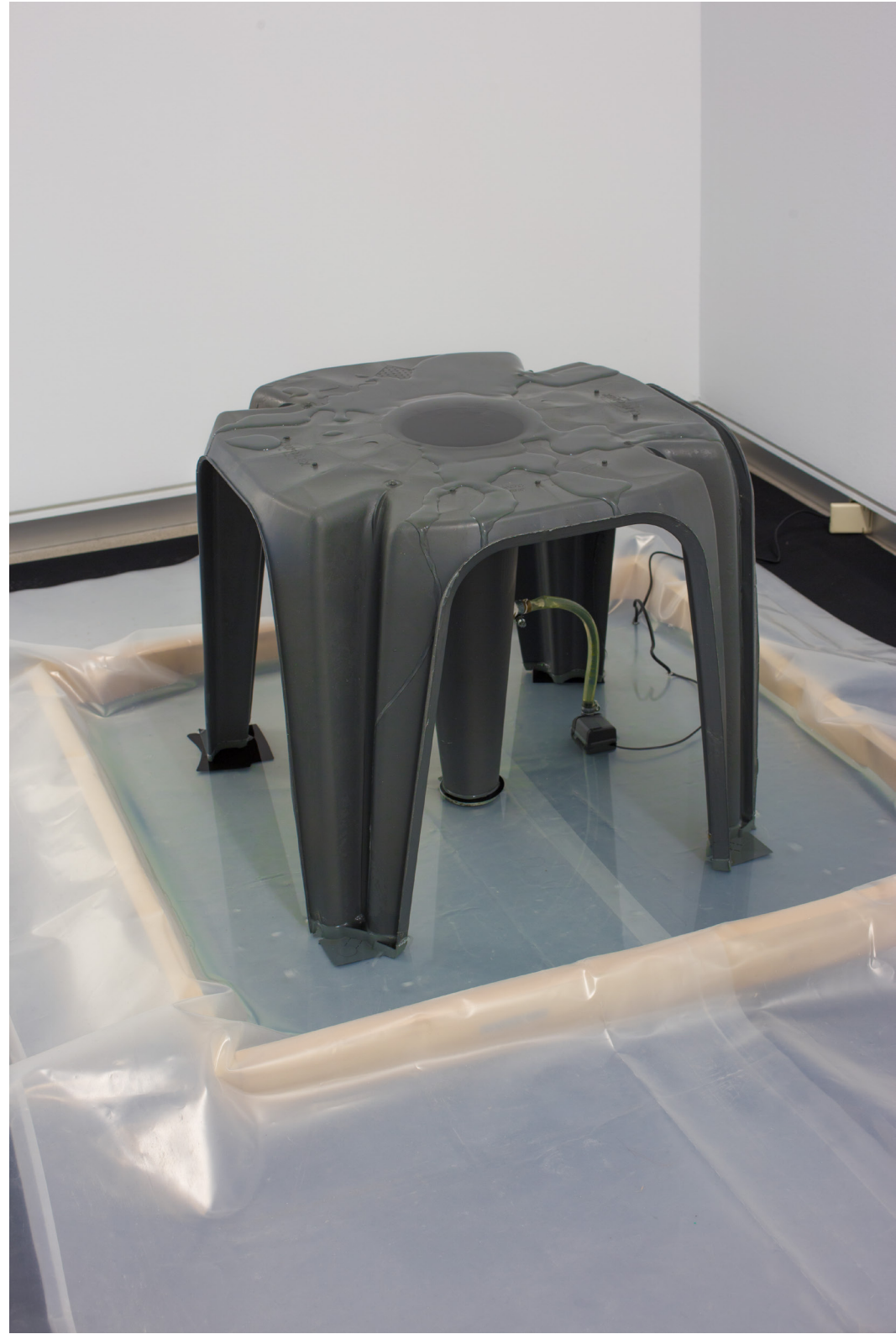
Jon Otamendi (Getxo, 1978) ha llevado a cabo proyectos como Antes de la imagen, Asalto#4 Edit. Caniche (Bilbao, 2019), Instalación, EtHall (Barcelona, 2019), La palabra suceder, Tabakalera (Donostia, 2018; Golem, Az, 2017), La sombra del mundo (Bilbao, 2016), Estasis (Artium, 2014), Atrias (Bilbao, 2014), De rebosar o de inundar (Barcelona, 2013) y en 2010 puso en marcha la iniciativa MLDJ. También ha participado en exposiciones colectivas en el Museo de BBAA de Bilbao (2018), las galerías Moisés Pérez de Albéniz (2017), Elba Benítez (2016), CarrerasMugica (2015), el Museo San Telmo (2014) o Guggenheim Bilbao (2013). Más información: www.jonotamendi.info

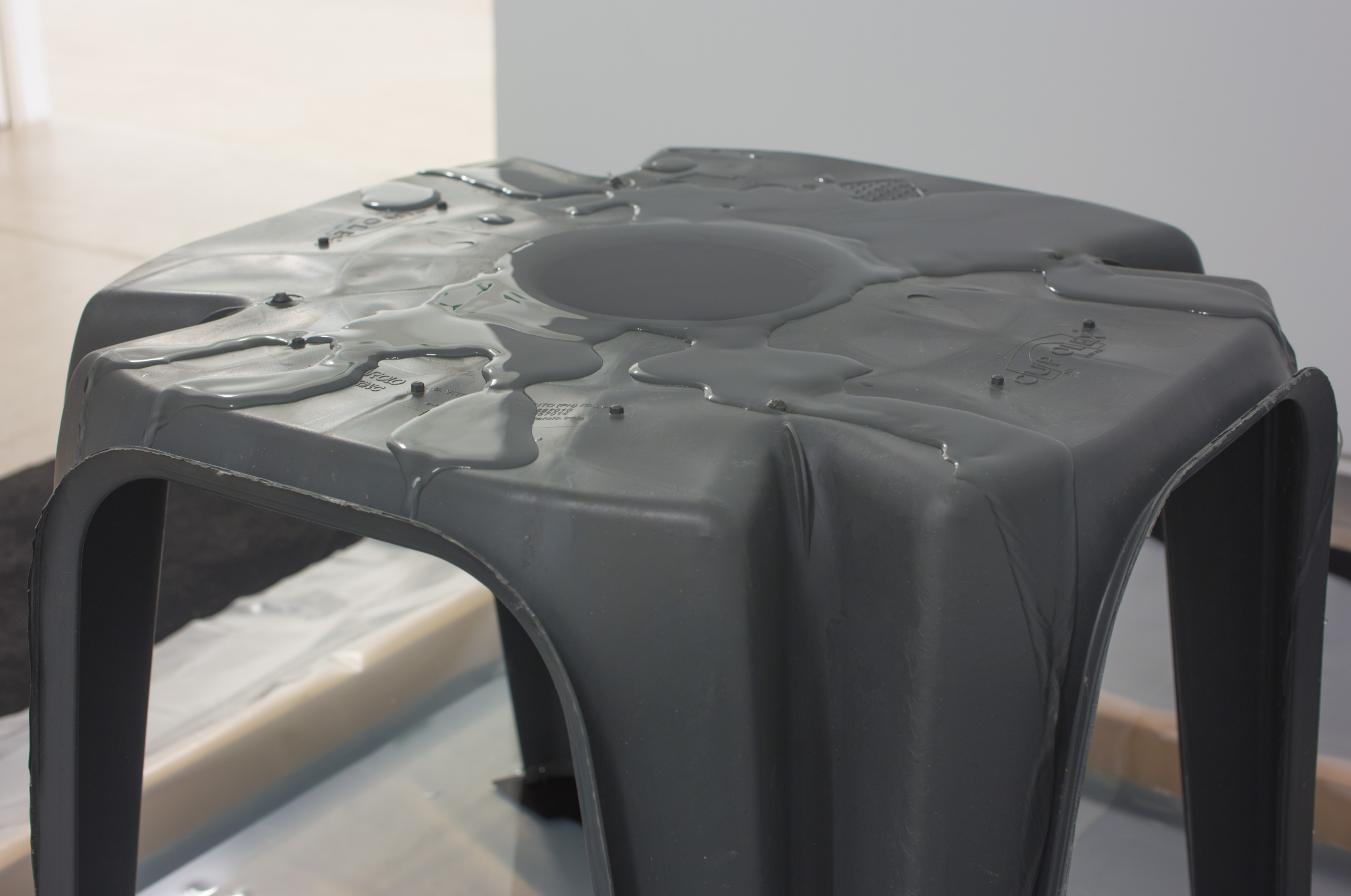


Imagen de instalación



AGUA FONDO ANIMAL, 2017. 50 x 222 x 200 cm.

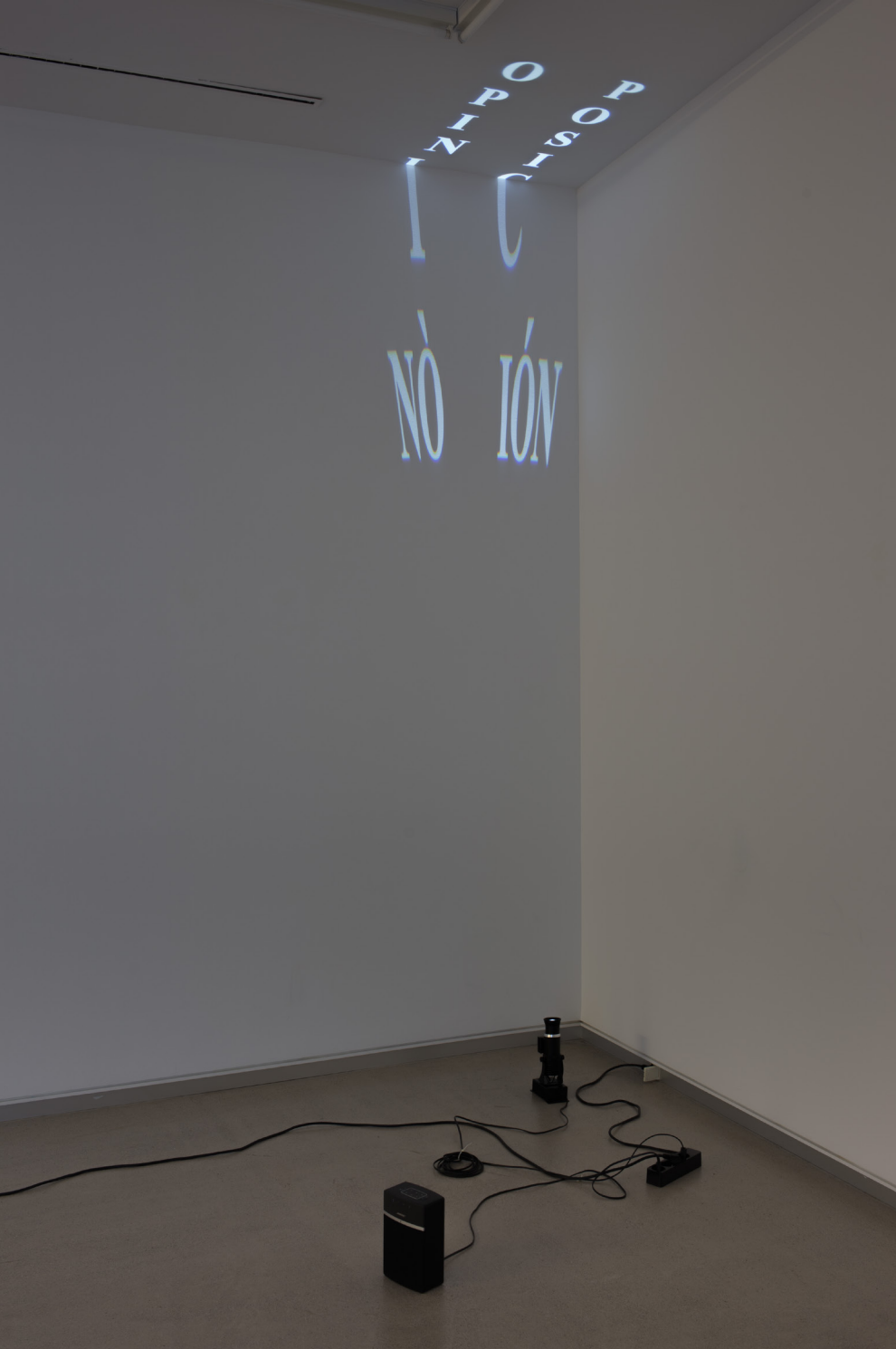




AGUA FONDO ANIMAL, 2017. 50 x 222 x 200 cm. (detalle)



Imagen de instalación



BRILLO REAL SEXTO TAMAÑO, 2017. Govo, medidas variables.
Colaboración Lorea Alfaro-Jon Otamendi.

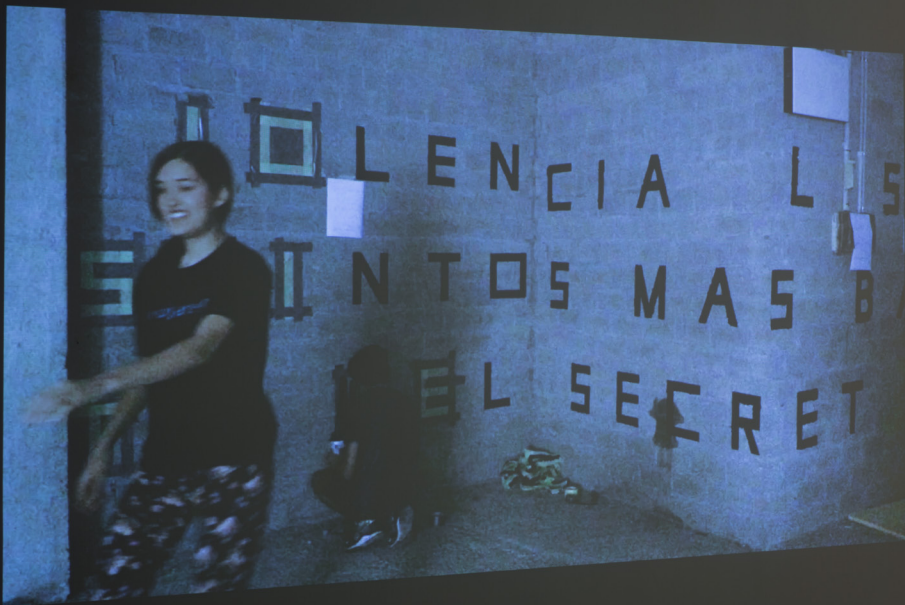




Imagen de instalación



MP4 Y MOV, 2019. Proyección digital. (fotograma)



N T O S



MP4 Y MOV, 2019. Proyección digital. (fotogramas)



Imagen de instalación



Anillo LA, 2019. Oro de 18 quilates. Colaboración Lorea Alfaro-Jon Otamendi.



Anillo LA, 2019. Oro de 18 quilates. Colaboración Lorea Alfaro-Jon Otamendi.



CORRESPONDENCIA PALABRA MUNDO, 2019.



CORRESPONDENCIA PALABRA MUNDO, 2019.

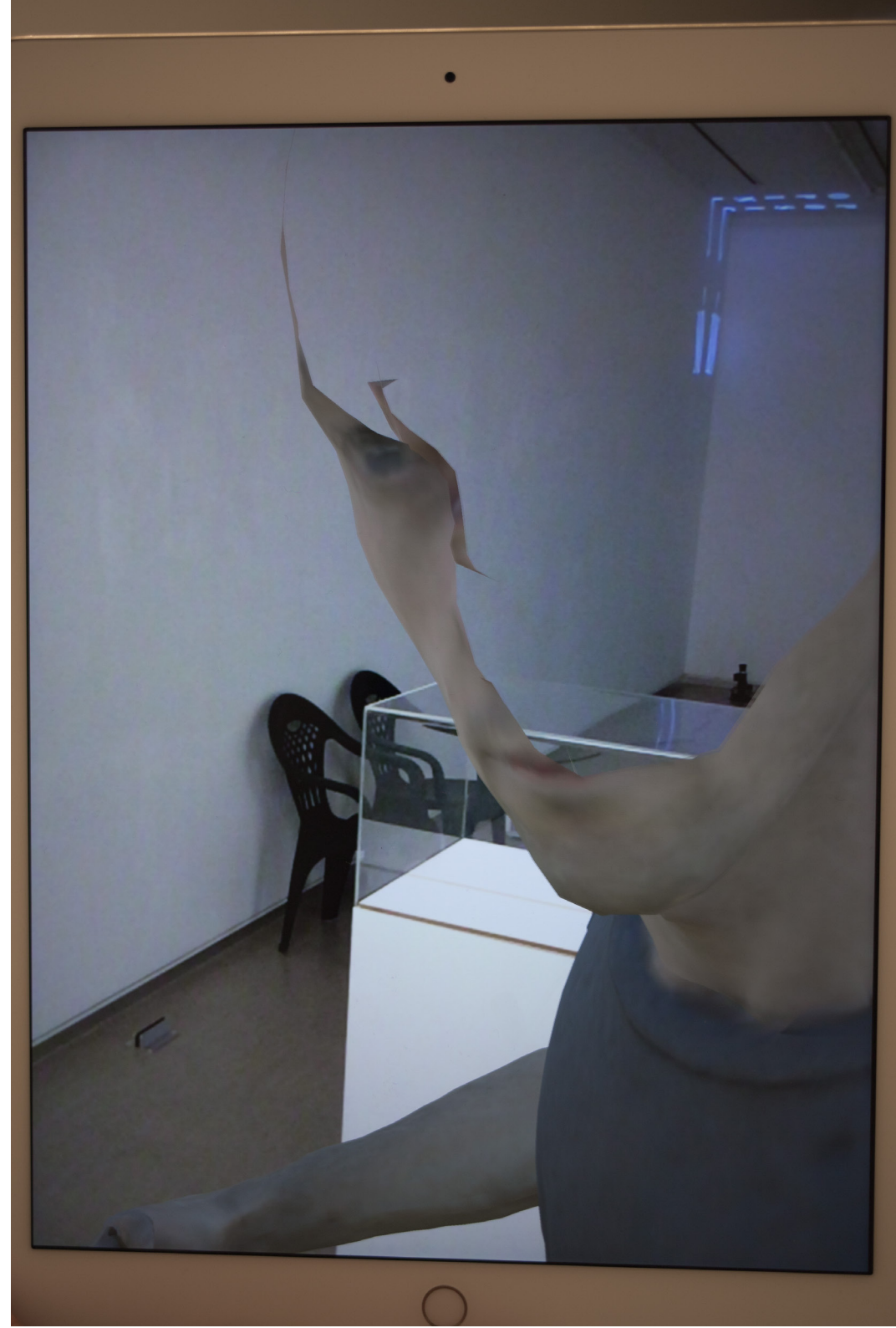




Imagen de instalación

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725