

MÚLTIPLES MUNDOS

17.09.2015 — 14.11.2015

Ignasi Aballí, Armando Andrade Tudela, Juan Araujo, Lothar Baumgarten,
Carlos Bunga, Cabello/Carceller, Fernanda Fragateiro, Hreinn Fridfinnsson,
Carlos Garaicoa, David Goldblatt, Cristina Iglesias, Vik Muniz, Ernesto Neto,
Francisco Ruiz de Infante y Francesc Torres

CarrerasMugica presenta *Múltiples mundos*, un proyecto realizado con la dotación del premio que la Fundación Arte y Mecenazgo –impulsada por la Obra Social “la Caixa”–, ha concedido a CarrerasMugica. La muestra consiste en una selección comisariada por la galerista Elba Benítez, en una apuesta por el intercambio y la colaboración entre galerías como herramienta para dinamizar la escena artística.

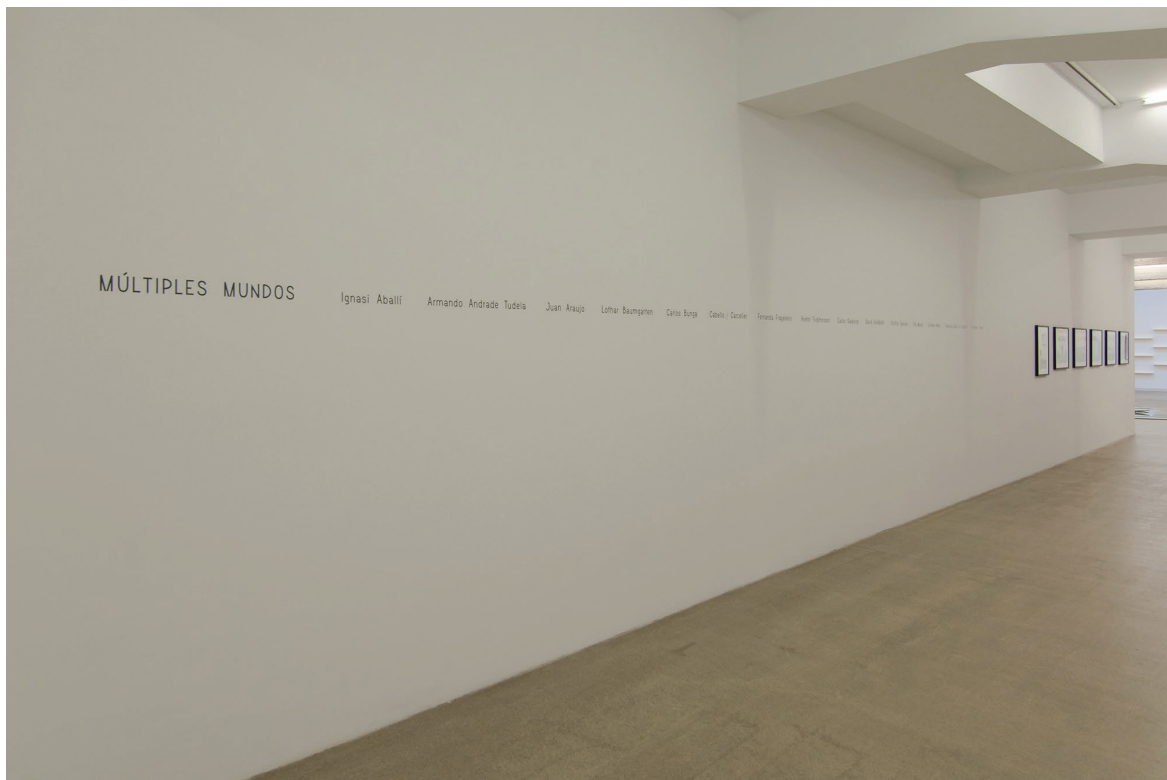
El proyecto *Múltiples mundos* incluye a los siguientes artistas: Ignasi Aballí, Armando Andrade Tudela, Juan Araujo, Lothar Baumgarten, Carlos Bunga, Cabello/Carceller, Fernanda Fragateiro, Hreinn Fridfinnsson, Carlos Garaicoa, David Goldblatt, Cristina Iglesias, Vik Muniz, Ernesto Neto, Francisco Ruiz de Infante y Francesc Torres.

Como sugiere el título de la exposición, *Múltiples mundos* se acerca el arte contemporáneo desde la perspectiva de la multiplicidad: multiplicidad de formatos y disciplinas; multiplicidad de lenguajes artísticos y estrategias conceptuales; multiplicidad de regiones geográficas; multiplicidad de edades. En la exposición no existe ninguna narrativa o estructura temática global en la que las obras deban encajar. Por el contrario, *Múltiples mundos* pretende crear las condiciones que permitan emerger tal narración por sí misma, a través de una especie de fuerza centrífuga (según la formulación de Italo Calvino) generada por la coexistencia de las obras en un mismo espacio expositivo. De este modo, *Múltiples mundos* refleja fielmente el mundo del arte actual a nivel internacional, donde una amplia variedad de lenguajes artísticos coexisten libremente en el tiempo y el espacio, mientras, simultáneamente, ofrece una mirada privilegiada de la particular visión que Elba Benítez posee del arte de nuestro tiempo.

En consonancia con el programa de exposiciones de la Galería Elba Benítez, los artistas de *Múltiples mundos* se mueven libremente entre una variedad de disciplinas, entre ellas la fotografía, el vídeo, la escultura, la obra gráfica, la pintura mural y la instalación. Se trata de artistas que provienen de lugares tan distintos como Brasil, Cuba, Venezuela, Portugal, Sudáfrica, Islandia, Perú, Alemania y España, y cuya edad va desde los treinta a los ochenta años.

Además, en la diversidad y complejidad de sus prácticas, los artistas de *Múltiples mundos* emplean metodologías que van desde la referencia explícita a la alusión velada; desde la investigación histórica a la dura crítica social; desde el análisis teórico a la poesía visual de base conceptual. Todas las obras comparten, no obstante, un alto grado de rigor formal en todos sus niveles de ejecución y una participación informada en el discurso artístico internacional de nuestro tiempo.

El proyecto financiado con la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo se completará con otra exposición la próxima temporada que será comisariada por CarrerasMugica con artistas de su galería en la sede de Elba Benítez en Madrid.



Vista general de la instalación

David Goldblatt.
Fotografía en blanco y negro en gelatina de plata sobre papel de fibra, 30x40 cm



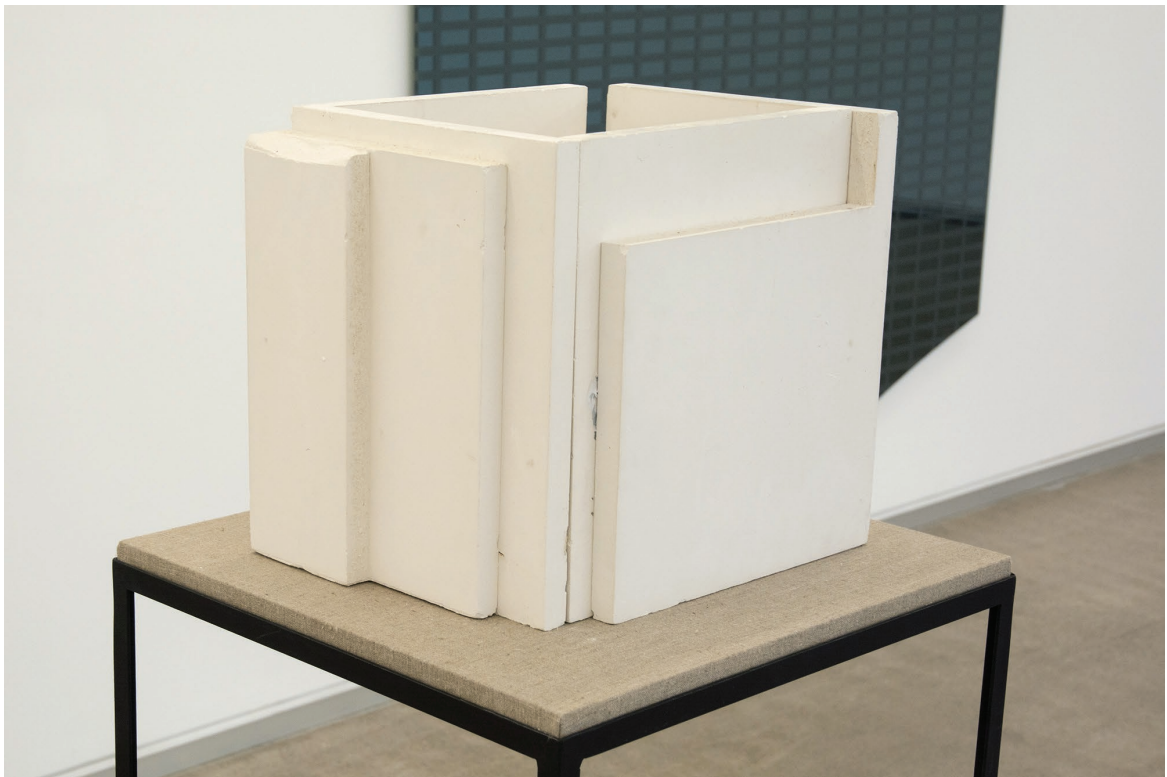
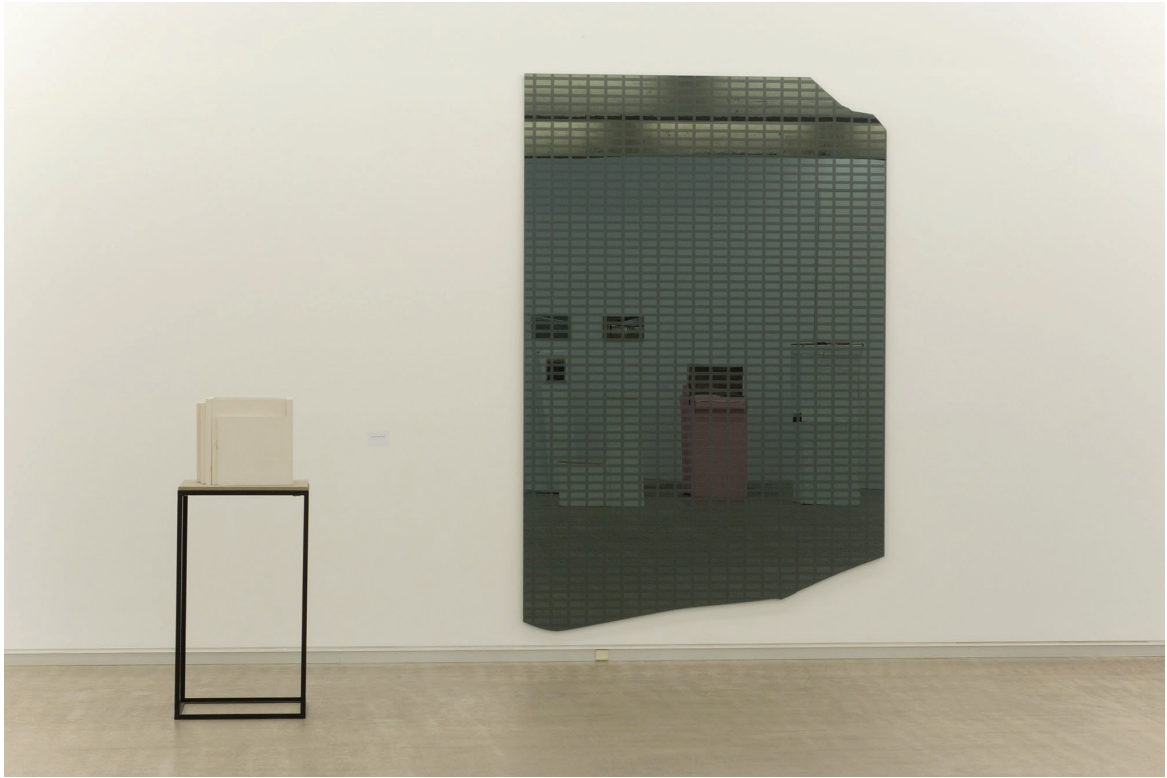
Vik Muniz.
Ecstasy of Saint Teresa, after Bernini, 2015.
Pictures of Chocolate, 145,36x101,6 cm.



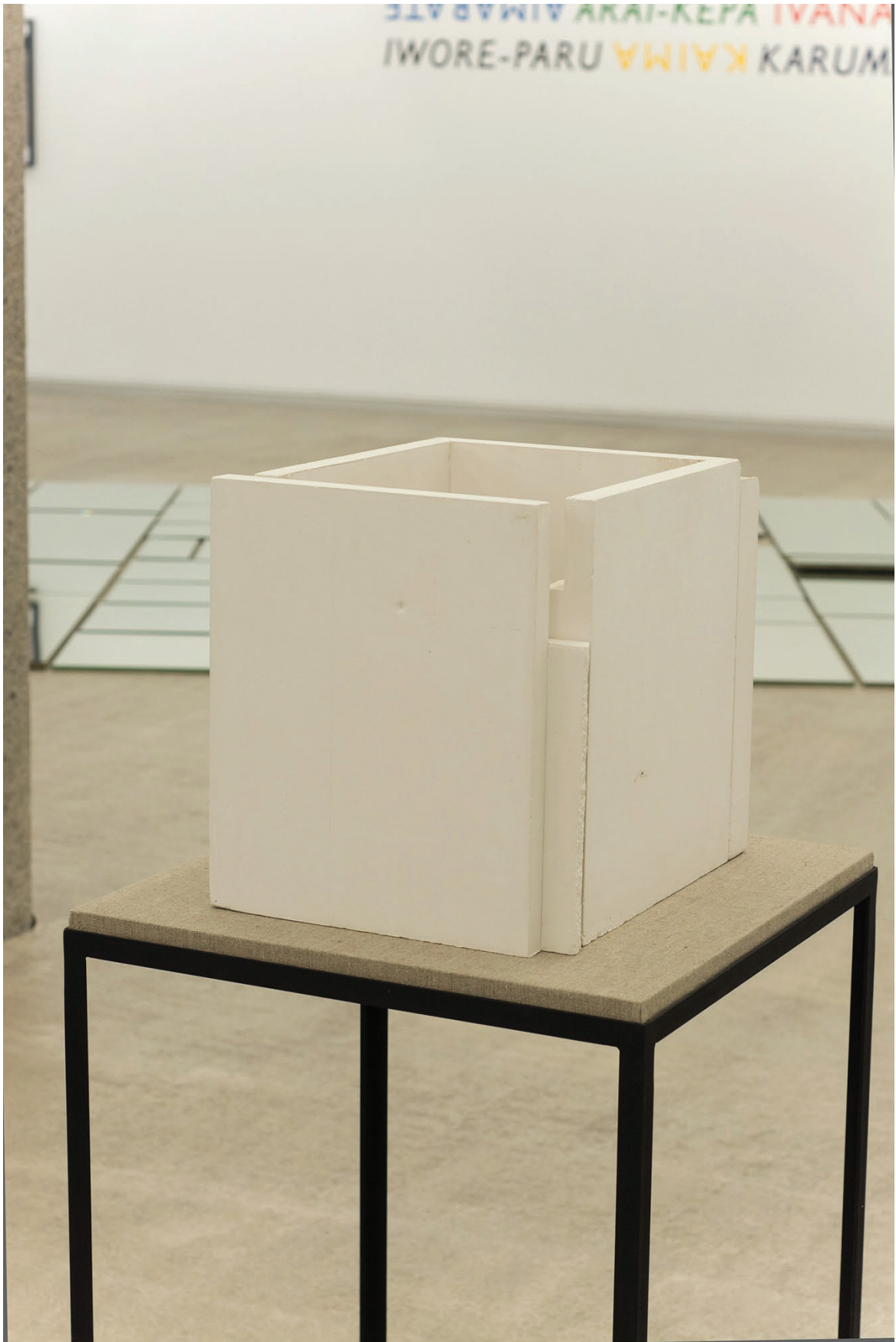
Vista general de la instalación



Ignasi Aballí.
Listado (Pisos, Casas, Arquitectura II), 2009.
 Impresión digital sobre papel fotográfica, 150x105 cm.



Armando Andrade Tudela.
Sin título (N.Y), 2014.
Espejo gris pulido con chorro de arena, 276x175x2 cm.
Vuscohh Vohhlver 5, 2014.
Escayola, papel de revista, 35x58x36 cm.



Detalle de la instalación

IVANAPA ARAI-KEPA AIMARATE
NANUMÁN KARUMÁN KAIMA PARU IWORE-



Lothar Baumgarten.
Chloroceryle Amazona (Martín Pescador Matraquero), 1985.
Dibujo y témpera sobre pared, Medidas variables.
Äskulap, 1971.
Impresión cromogénica, 64,8x82,6 cm.



Lothar Baumgarten.

Swan, 1970.

Impresión cromogénica, 64,8x82,6 cm.

Urucu, 1970.

Impresión cromogénica, 64,8x82,6 cm.



Vista general de la instalación
Fernanda Fragateiro.
Not seeing #2, 2008.
Espejos y DM, 960x360x30 cm.



Vista general de la instalación



Juan Araujo.
Nave 3, 2015.
Óleo sobre tela, 27x41 cm.
CGAC, 2007.
Óleo sobre tela, 28x43 cm.



Carlos Bunga.
Untitled, Model, 2004.
Conjunto de piezas, cartón, cinta adhesiva y pintura mate, 100x80x97 cm.



Hreinn Fridfinnsson.
For Ligth Shadow and Dust, 1993-2014.
Láminas de oro, vidrio, 14 estantes, 0,6x75x15 cm.



Vista general de la instalación



Carlos Garaicoa.
Perspectivas II, 2015.
Metraquilato, vinilo y colección de 14 sellos editados por el Tercer Reich, Medidas variables.



Frances Torres.
Diagonal de arena borrada por la acción del viento, 1970.
Fotografía b/l al bromuro de plata, 40x40 cm.



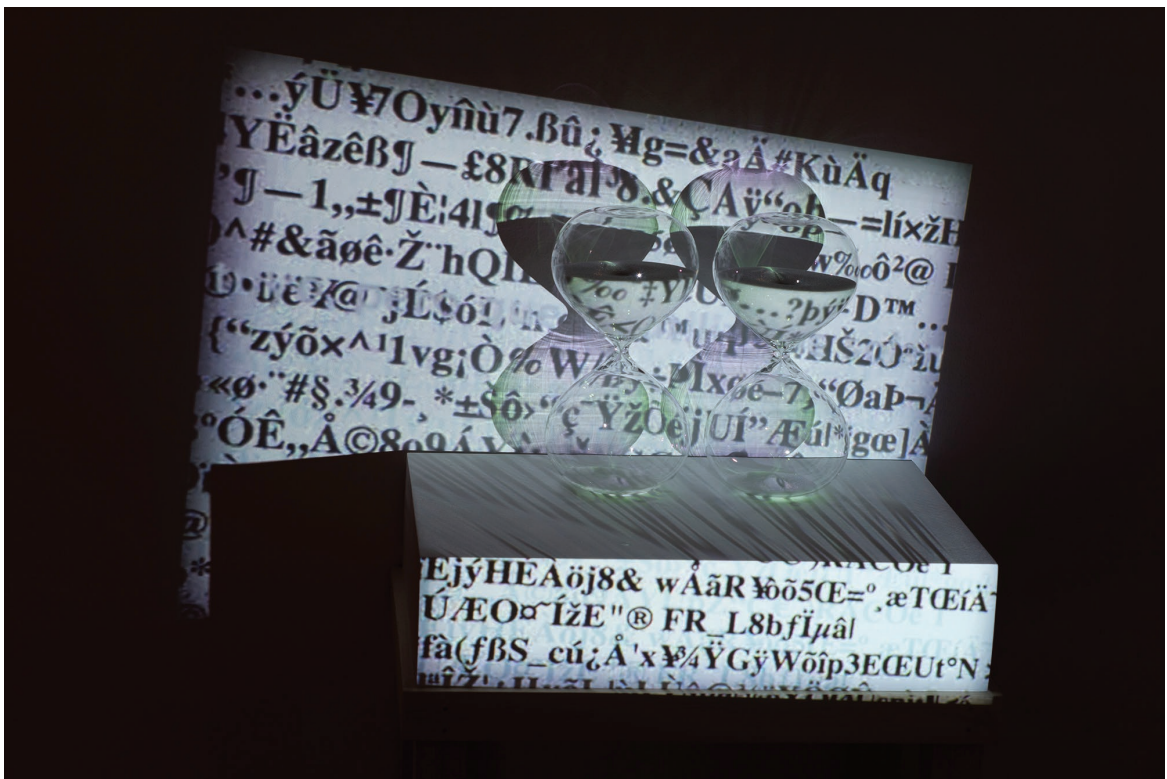
Cristina Iglesias.
Beirut Souk Shadow II, 2011.
Serigrafía sobre acero inoxidable (políptico), 250x400 cm.



Cabello/Carceller.
Suite Rivolta. Una propuesta estética para la acción, 2011.
Video HD, color, sonido.



Detalle de la instalación



Francisco Ruiz Infante.

Las leyes del tránsito (reloj), 2014.

Instalación. 1 canal de imagen (6'30'', b/n, sin sonido, loop), 2 relojes de arena, madera.