

PELLO IRAZU
ZURETZAT

29 mayo – 30 julio 2025

CarrerasMugica

CarrerasMugica tiene el agrado de presentar del 29 de mayo al 30 de julio Zuretzat, quinta exposición individual en la galería tras las realizadas en 2006, 2009, 2014 y 2019.

ZURETZAT. (UN FULGOR RADIANTE)

En El crimen perfecto, afirmaba Baudrillard:

... la imagen ya no puede imaginar lo real, ya que ella misma lo es. Ya no puede soñarlo, ya que ella es su realidad virtual. Es como si las cosas hubieran engullido su espejo y se hubieran convertido en transparentes para sí mismas, enteramente presentes para sí mismas, a plena luz, en tiempo real, en una transcripción despiadada.

¿Una imagen tiene masa? ¿Tiene tamaño? ¿Ocupa? ¿Se puede tocar? Pello Irazu, con las esculturas de esta exposición, parecería responder afirmativamente. Sus objetos se desmaterializan ante la mirada del espectador atento hasta el punto de convertirse en imágenes, y aun así, transmutados en mera virtualidad, mantienen algunas de sus características originales. Puede que la razón de la existencia de estos objetos no sea otra que la de incidir en un síntoma contemporáneo.

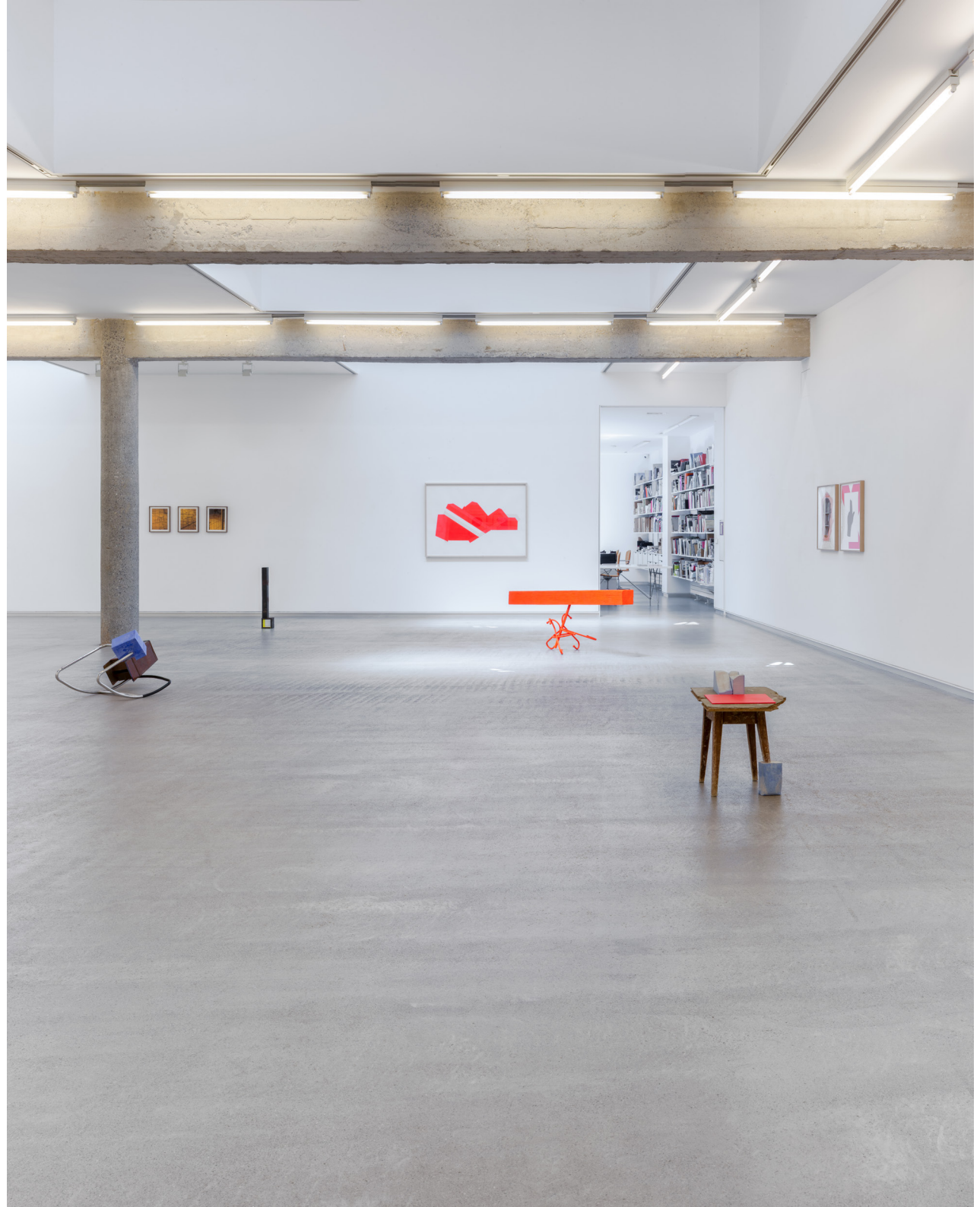
La materialidad nos acerca al objeto. Incluso desde la lejanía, somos capaces de percibir su proximidad, sentir el roce de sus superficies, su temperatura, su peso... La materia apela a la piel y propende al contacto, ambiciona que el espacio se encoja, que la distancia se acorte. La materia quiere envolvernos, con su abrazo amoroso, con delicadeza, aunque, en ocasiones, el gesto torne violento, y quiera aplastarnos, desplazarlos, negarnos el acceso al lugar que ella ocupa.

Hay situaciones en las que la materia entra en el juego de las especulaciones, en la fatalidad de las imágenes. La superficie pulida, los cristales o las láminas de agua, reflejan y nos alertan de que la imagen es un estado inaccesible de la materia. Narciso puso a prueba esta verdad incontestable, buscó el cuerpo de la imagen y la materia líquida anegó su hálito hasta matarlo.

Por otro lado, el trampantojo —que algunos de estos objetos son— alude a una realidad material que se disfraza de otra con la ayuda cómplice de la imagen. Cuando, además, se trata de un readymade —un producto manufacturado que reemplaza a otro, una viga de poliuretano que imita otra de roble—, nos habla también de un gusto social por lo simulado, lo inauténtico, nos habla de una preferencia por lo visual sobre otras propiedades.

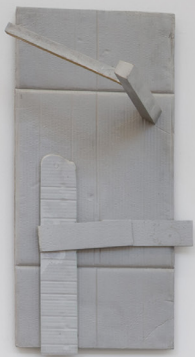
Cuando la imagen se apodera por completo de la corporalidad, cuando la objetividad de su presencia física se desplaza hacia un tipo de presencia más allá de la fisicidad, estaríamos, según Benjamín, en el territorio de lo aurático; el ámbito de las distancias ambiguas o resultado cambiantes, las proximidades que se experimentan como lejanías, allí donde lo familiar se percibe extraño. Un extrañamiento que se manifiesta en las esculturas de esta exposición, como de una alquimia que transforma materiales —muy matéricos, hasta el punto de proceder del desecho mismo, de los restos no metabolizados del consumo social, de la basura— en un fulgor radiante, que apercibe sobre la inestabilidad, del desamparo y la insatisfacción de una cultura que ha renunciado a su suelo para adentrarse en el viaje incierto de las realidades inaprensibles, de la incertidumbre y la relatividad.

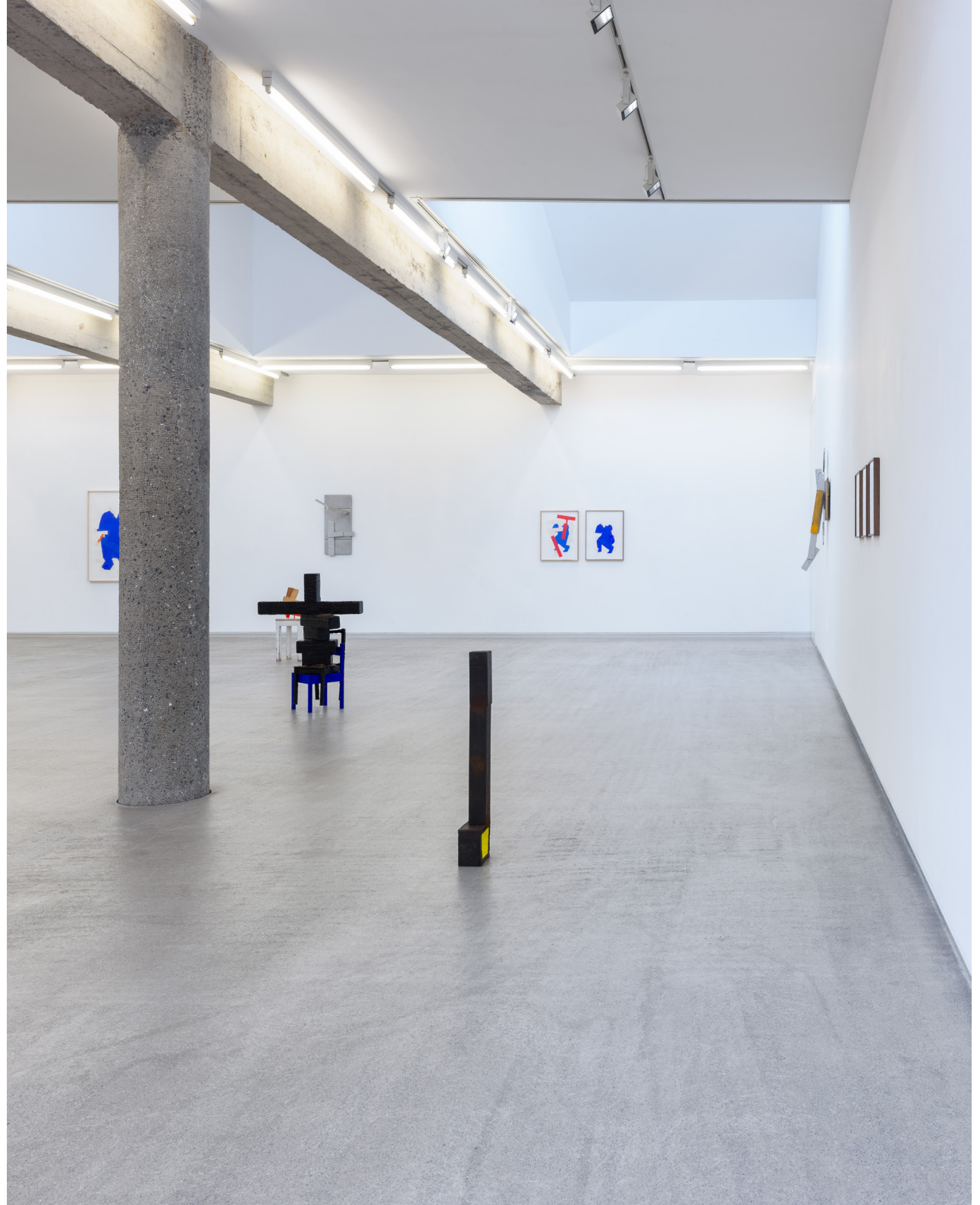
Pello Irazu (Andoain, 1963) vive y trabaja en Bilbao. Licenciado en Bellas Artes por la UPV-EHU, en 1988 recibió el premio ICARO al artista joven más destacado y en 1990 la beca Fullbright para desarrollar su labor artística en Nueva York, año en el que además fue seleccionado para participar en el Aperto de la Bienal de Venecia. Vivió en Nueva York hasta 1998. Su obra se encuentra en colecciones como MACBA, Fundación La Caixa, Mumok (Viena), Museo Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Patio Herreriano, CA2M, Museo de Fotografía Contemporánea de Chicago y Museo Marugame Hirai (Japón) entre otros. En 2017 el Museo Guggenheim Bilbao le dedicó una retrospectiva y en 2020 fue galardonado con el premio Gure Artea en reconocimiento a su trayectoria artística.











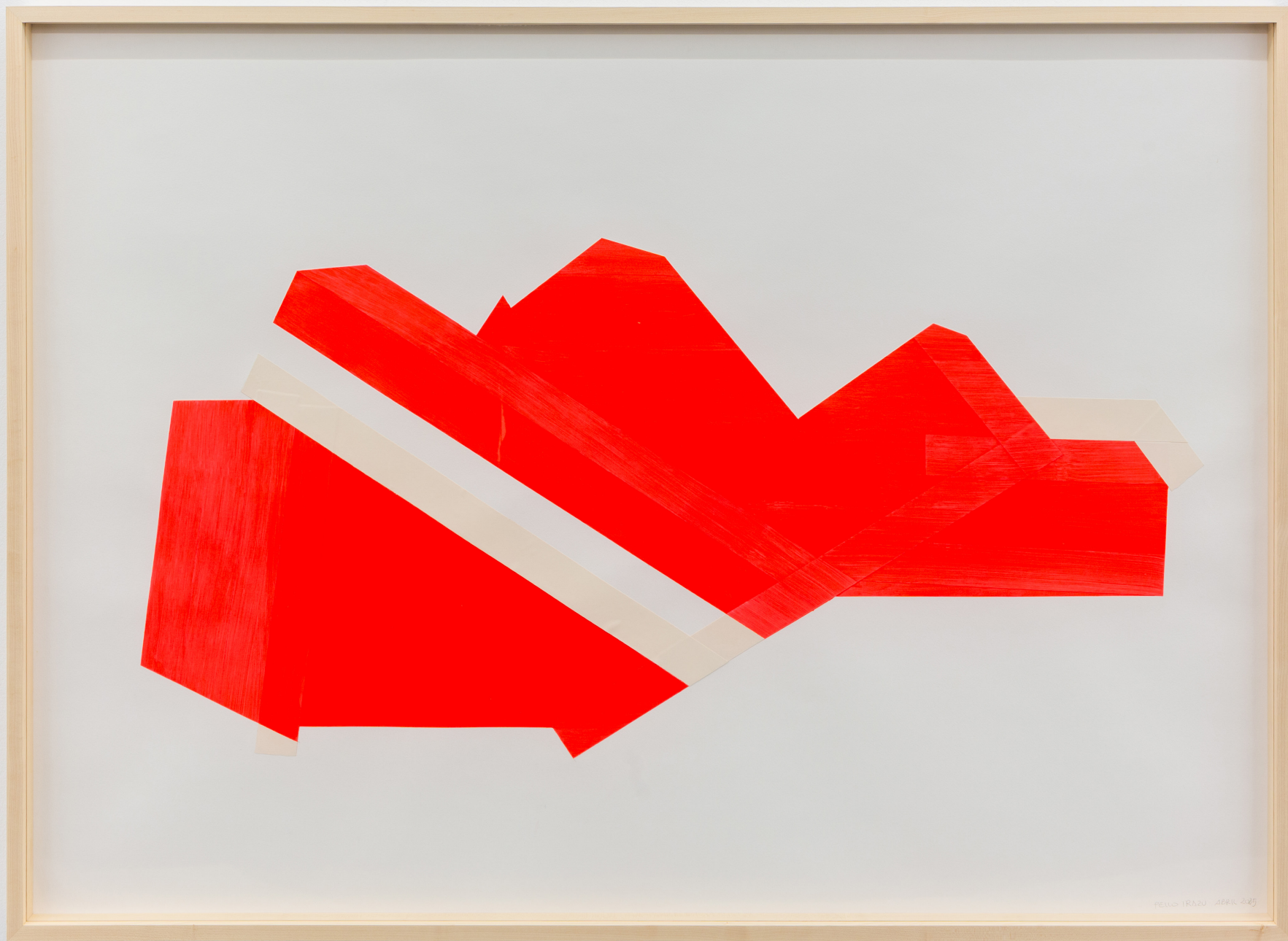












Paisaje, 2025. 110 x 150 cm. Pintura y cinta adhesiva sobre papel.



Disdiratsu, 2025. 70 x 210 x 50 cm. Viga de poliuretano, estructura de metal y pintura.



Retrato de hombre con la nariz partida, 2025.
Cinta adhesiva y pintura sobre papel. 65 x 50 cm.



Mano, 2025
Cinta adhesiva y pintura sobre papel. 65 x 50 cm



Love in the kitchen, 2025
57,5 x 43,5 x 52 cm
Yeso, madera, pintura y silla encontrada



Tensión emocional, 2025
Pintura metálica y papel impreso sobre papel. 30 x 40 cm



Ofrenda, 2025
Acuarela y collage sobre papel. 30 x 40 cm



S/T, 2025
Acuarela y collage sobre papel. 30 x 40 cm



Fra, 2025
Pintura vinílica sobre papel. 30 x 40 cm



As we were, 2025. 54 x 100 x 70 cm. Metal, yeso, cartón, poliéster y pintura.



Zuretzat, 2025
Madera quemada, resina epoxy, madera y pintura.
105 x 79 x 41 cm



S/T, 2025
125 x 65 x 27 cm
Madera y elementos de aluminio fundidos,
soldados y parcialmente pintados



AMezola, 2012. 37 x 30 cm. Impresion sobre papel Hahnemuhle de 280 gr. $\frac{1}{4}$ + AP (c/u.)



Ciego amarillo, 1989-2025
82 x 14 x 9 cm
Construcción en acero y pintura



M. / Rocco, 2025
Cinta adhesiva y pintura sobre papel. 65 x 50 cm



M., 2025
Cinta adhesiva y pintura sobre papel. 65 x 50 cm



Preferiría no hacerlo, 2025
82 x 30 x 30 cm
Construcción en madera pintada,
espejo de metacrilato y silla encontrada.



Escultura, 2025. Restos de silla de madera encontrada, asiento y pintura.

An abstract artwork titled "Blue" by Jannis Kounellis. The piece is presented in a simple, light-colored wooden frame. The central focus is a large, irregular, vibrant blue shape, which appears to be constructed from multiple layers of torn paper or fabric, creating a textured, three-dimensional effect. This blue form is surrounded by several smaller, torn pieces of light beige or off-white paper or fabric, which are layered around the edges of the blue shape, suggesting a collage or assemblage technique. A small, bright orange triangular piece is visible near the bottom left of the blue shape. The background within the frame is a plain, light beige color. In the bottom right corner, there is a small, faint inscription: "JANNIS KOUNELLIS 1964-2025".

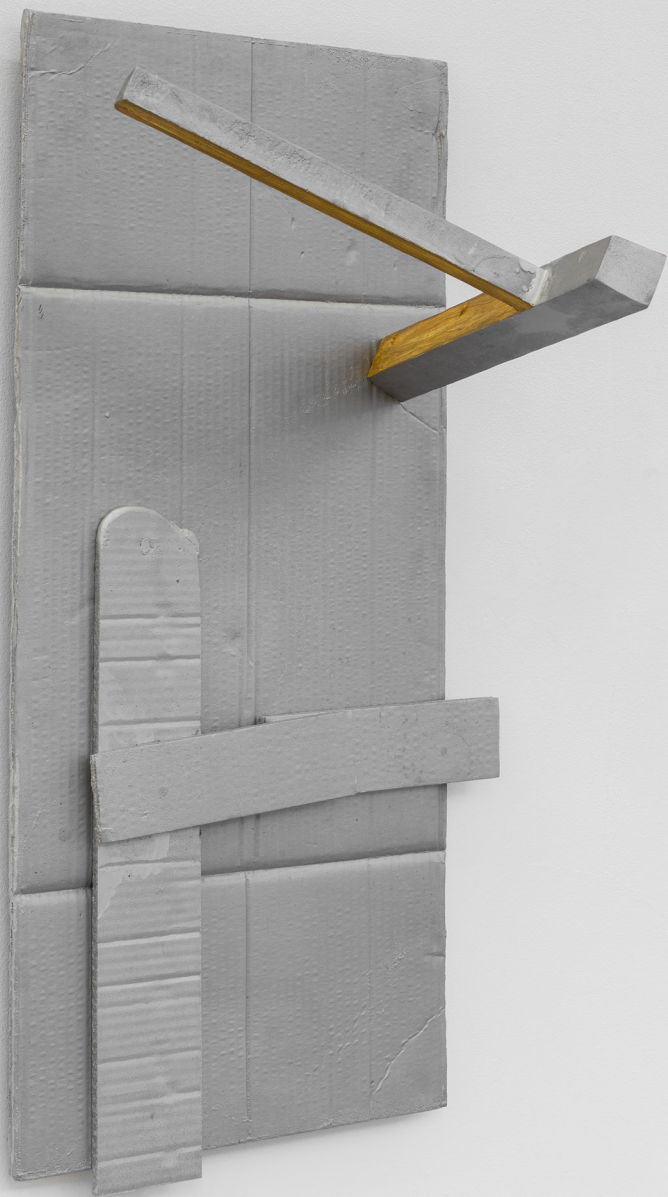




Sísifo, 2025
46 x 45 x 36 cm
Construcción en madera y pintura.



Cómo una flor, 2025
65 x 49 x 115 cm
Madera, clavos, pintura, cartón, poliéster y contrachapado.



S/T (from my window), 2025
86 x 45 x 46 cm
Elementos de aluminio fundidos,
soldados y parcialmente pintados.



Real estate, 2025
Acuarela y collage sobre papel. 30 x 40 cm



S/T (Lay lady lay), 2025. 78 x 108 x 30 cm. Elementos de aluminio fundidos, soldados y parcialmente pintados



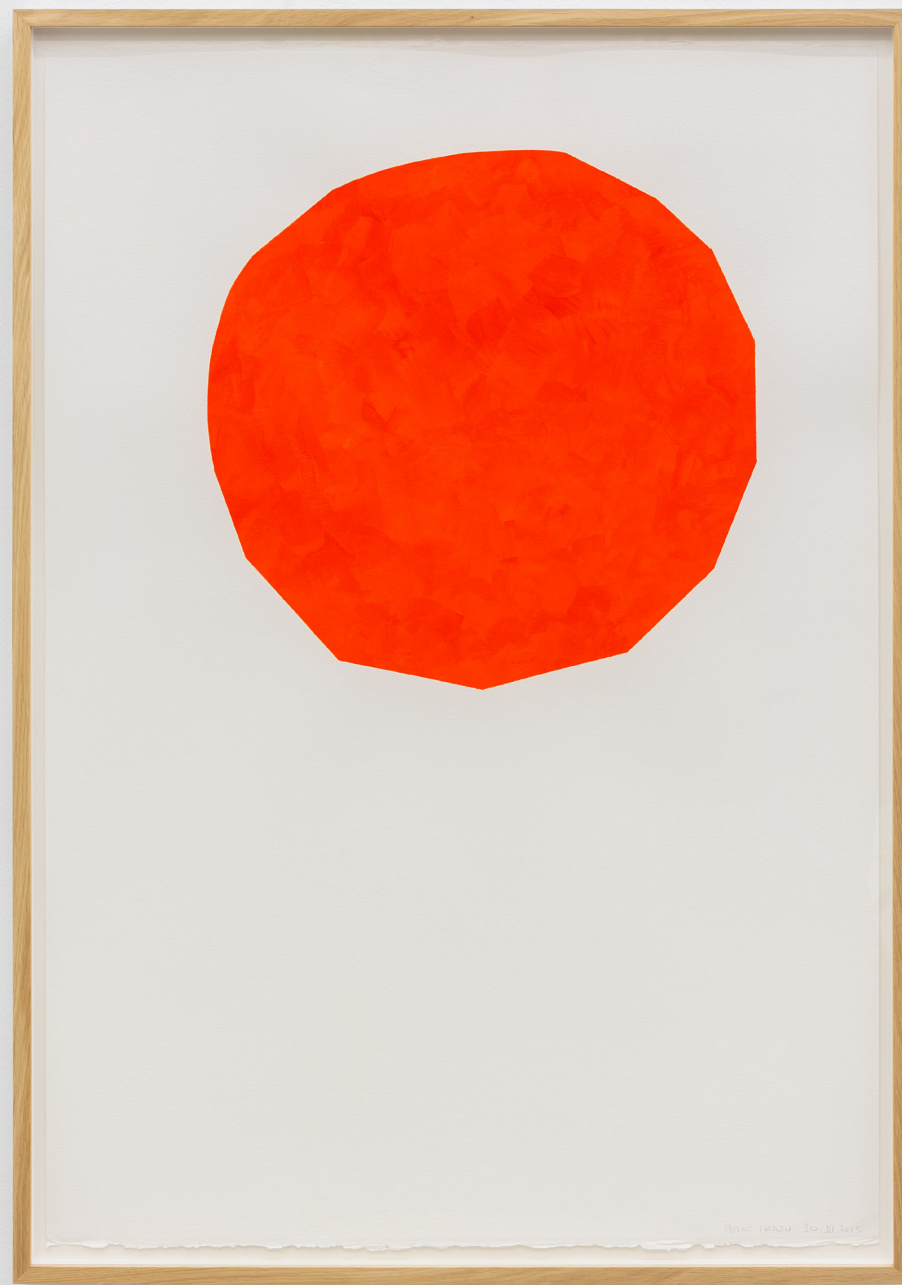
Mesa tricolor, 2025. 64 x 115 x 83 cm. Madera, poliuretano y pintura



Cuerpo moderno, 2025
Cinta adhesiva y pintura sobre papel
70 x 100 cm



La Creacion de l'homme, 2025
Cinta adhesiva y pintura sobre papel. 70 x 100 cm



Resplandor, 2025
Pintura vinílica sobre papel. 70 x 100 cm

11 *SIGNO*, 2025
80 x 56 x 31 cm
Acero corten

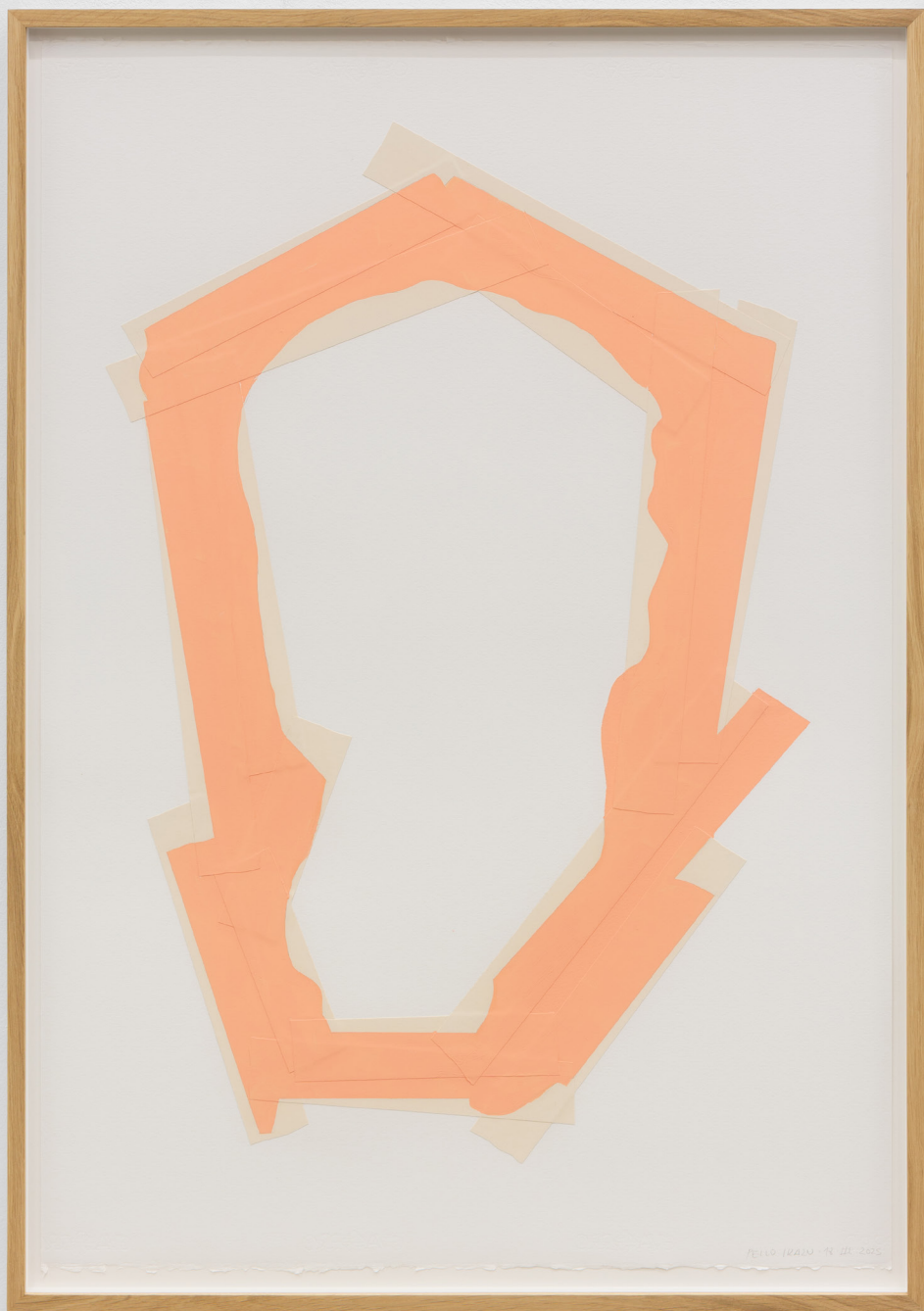




From the wall, 1989. 27 x 43 x 28 cm. Construcción en acero y pintura.



El maestro, 2025
103 x 61 x 70 cm
Acero corten, cartón, tela, madera y pintura



Unión, 2024
Acuarela y pintura vinílica sobre papel
24 x 32 cm

Retrato de hombre con la nariz partida, 2025
Cinta adhesiva y pintura sobre papel. 70 x 100 cm



(i) *Adan*, 2024. Pintura vinílica y collage sobre papel. 24 x 32 cm
(c) *L'homme qui marche*, 2024. Pintura vinílica y collage sobre papel. 24 x 32 cm
(d) *Mano*, 2024. Pintura vinílica sobre papel. 24 x 32 cm

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725