

``EL HUESO TALLADO``
Armando Andrade Tudela

19.05.2017-21.07.2017

CarrerasMugica

CarrerasMugica- Bilbao –presenta- Armando Andrade Tudela- primera exhibición- Mayo- 2017- Foro - 2013- film- 16mm- 10' 46- La casa infinita- Frederick Kiesler- Camille, Jerome, François- conversación- alrededor- modelo en construcción- escayola- registro = superficie- monitor- nudo- organizativo- toda- exhibición- Del hueso tallado al arte abstracto- Sebastián Salazar Bondy- Ediciones Peruanas Simiente- 1960- una modernidad sin industria- hueso tallado- signo de origen- primera inscripción -piedra de toque, etc.- Lyon- Eibar- Bilbao- Julie- Octave- Andoni- Daniel- Iago- materia en transferencia- cera=aluminio- yeso= inox- acero de refuerzo= bronce- piezas- producción- instalación- relaciones indefinidas- pares, tríos, unidades mezcladas- grupos e individuos- estatuto erosionado- algunas son- otras no- materia con pliegues- circuitos-abiertos/ cerrados- ideas a medio empacar- estables/inestables- despliegue- anti- museográfico- retícula imaginaria- trazada- a- partir- columnas- abrir- espacio- hacia- bordes- desde- columnas como anclas- dos textiles- Tiodoro Paco- Puneño- Lima- Berlín- 2009, 2011- telares cripto- alucinógenos- andinos- patrones alternados- negro- blanco- dilatación- plegados- sobre/envoltorio- cobertor plástico- producto industrial- resto bajo artesanía- escritura sobre escritura- única pieza única- al muro- Nomadismus Beginn in zu Hause- nombre- exhibición- Bremen- 2014- afiche- reciclado- collage- titulo- deriva- Barbarism begins at home- sencillo- Morrissey/Marr- 1985- substituir- barbarie x nomadismo- violencia- desplazamiento- 'hoodies'- o - sudaderas- o - capuchas- silicona- negra- cuerpo- ausente- desperdigado x galería- cuadrillas en pedazos- zombis- otra- vez- unidades- (sin/en)- grupos- relaciones- cuerpo- cabeza- ejemplo- cuasi-mueble o cuasi- zócalo- fieltro anti-deslizante- pigmento- área-saturación- ponzoña- esconde- elemento extendido- piedra/cabeza- puntuación- toda- faz- grava- contacto- penumbra- pedestal- 120 cm- alto- pino- circuito de venas- encima- busto- desfigurado- espectrología- dirección- mirada- prisma- móvil- silla con ruedas- 'bodies made of'- piedra- acero- sin lugar- no- fijo- exhibición- El hueso tallado- sucesión- superficies- somáticas- piezas- reflejan y sostienen- apelan- otras- piezas- construcción- sentido x contraste- sentido x sedimentación- sentido x trayectoria- cuerpo- el tuyo- mueve- entre- puntos- gravedad- iluminados- luz natural- y- 8- neones- días- niebla

Armando Andrade Tudela (Lima, Perú, 1975) realizó sus estudios en la Pontificia Universidad Católica, Lima, Perú, el Royal College of Art, Londres, y en la Jan Van Eyck Akademie, Maastricht. Entre el 2008-2009 fue recipiente de la beca Berliner Künstlerprogramm-DAAD, Berlín, Alemania. A lo largo de su carrera ha realizado exposiciones en diversas galerías públicas como Frankfurter Kunstverein (Frankfurt), Kunsthalle Basel (Basel), FRAC Bourgogne (Dijon), Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli (Turin), MACBA (Barcelona) o Museo Reina Sofía (Madrid) y privadas como Carl Freedman (Londres), Fortes Vilaça (Sao Paulo) o Elba Benitez (Madrid). Su obra se encuentra en importantes colecciones como MOMA (Nueva York), Centre Georges Pompidou (Paris), MACBA (Barcelona), Museo Reina Sofía (Madrid), Tate Gallery (Londres) o Guggenheim Museum (Nueva York). Su último proyecto ha sido la exposición Ayrton en el Museo Tamayo (Ciudad de México).



Vista general de la instalación



Forro, 2014. 16mm video.
Bilbao (Cuadrilla) #20, 2017. Textil y silicona, 25x220x10cm



Bilbao (Cuadrilla 2) #18, 2017. Textil y silicona, 14x20x39cm
Vista general de la instalación



Bilbao (Isadora) #7, 2017. Acero Inox. 26x33x31cm
Vista general de la instalación



Vuscohh Vohhlver (Bilbao 10), 2017. Aluminio, 33x45x52cm
Vuscohh Vohhlver (Bilbao 9), 2017. Aluminio, 52x37x61cm



Bilbao (escayola), 2017. Escayola y hierro, 38x33x47cm
Vista general de la instalación



Bilbao (Cuadrilla) #19, 2017. Textil y silicona, 20x65x36 cm
Vista general de la instalación



Vista general de la instalación



Bilbao (piedra) #5. 2017. Acero Inox. 24x5x32cm
Vista general de la instalación



Bilbao (cabeza) #12. 2017. Escayola, 59x22x22cm



Vista general de la instalación
Bilbao (defensa#2/#3), 2017. Escayola, hierro y bronce, Medidas variables



Vista general de la instalación
Bilbao (piedra), 2017. Acero Inox. 30x25x25cm



Detalle de la instalación



Bilbao (cuadrilla) #17, 2017. Textil y silicona, 18x185x189cm



B.B.W (Bilbao Boogie Woogie), 2017. Serigrafías, 160x100cm



Vista general de la instalación



Bilbao (Nomadismus) #15. 2017. Collage y metacrilato, 62x41x5cm



Vista general de la instalación

CarrerasMugica