

` ` El nudo ´ ´

Lorena Ancona
Mariana Castillo Deball
Rodrigo Hernandez
Ana Navas

Fernando Palma

Jorge Satorre

Performance: Erick Beltrán

Comisariada por Manuela Moscoso

24.05.2019 - 30.07.2019

CarrerasMugica

CarrerasMugica tiene el agrado de presentar a partir del 24 de mayo y hasta el 30 de julio, *El nudo*, primera exposición comisariada por Manuela Moscoso en la nave de la galería, con la participación de: Lorena Ancona, Mariana Castillo Deball, Rodrigo Hernández, Ana Navas, Fernando Palma y Jorge Satorre. Además, el día de la inauguración el artista Erick Beltrán realizará una performance.

Un nudo, una estructura cerrada que sirve para sujetar, obstruir o amarrar. Una unidad de medida, un cruce de varios caminos o la zona del tallo en donde nacen las hojas. Un nudo es también un punto de encuentro intangible entre personas y cosas; una complicación intencional que impide el flujo de un sistema regulado, pero que al mismo tiempo articula y mantiene unidas a aquellas partes de ese sistema que de otra manera estarían dispersas. Como en todo nudo, sus hilos constitutivos no están unidos de extremo a extremo, sino por el medio; por eso, encontrar un comienzo o un fin claros a menudo se convierte en una tarea interesante

Esta exposición es precisamente un nudo que, durante un tiempo limitado, permitirá conectar en Bilbao diversos objetos de arte que a su vez remiten a un conjunto de trayectorias afectivas y profesionales. En este caso, uno de los hilos centrales es que los artistas que reúne esta muestra, Lorena Ancona, Erick Beltrán, Mariana Castillo Deball, Rodrigo Hernández, Ana Navas, Fernando Palma y Jorge Satorre, nacieron en México, viven en México o los he conocido en la Ciudad de México. Asimismo, recorre trayectorias temporales y de vida: su ruta inició en 2005, cuando conocí a Jorge Satorre en Madrid, y llega hasta finales de 2018, cuando visité la exposición de Lorena Ancona en su galería en México. Así, El Nudo convoca distintas prácticas artísticas: siete obras vinculadas a un espacio específico con el que yo también he tenido una relación.

Atender este amarre como una manifestación representativa de lo que se produce en México sería un acto absurdo. Ninguno de los artistas presentes comparte un rasgo identitario coherente, mucho menos fijo o legible. Sin embargo, aunque son de diferentes generaciones, sus trabajos encuentran otros puntos de contacto en esta complicación intencional: problematizan discursos en torno al origen o lo original, cuestionan narrativas oficiales de la historia, se insertan en el estudio de la microhistoria, y responden a procesos de investigación sobre cómo los objetos adoptan narraciones ideológicas que limitan las posibilidades de generar o activar (otros) conocimientos.

Asimismo, El nudo aborda las particularidades de este momento, al tiempo que actúa ya sea como una mirada afectiva o como una mirada informada. Una vez concluida la exposición, los hilos que la conforman se cruzarán potencialmente para formular otros obstáculos, otros nudos, otras historias. Al final, los nudos se forman para ser desatados.



Installation view



Lorena Ancona. *Serpientes como pilares de la tierra (oeste)*, 2019. Cerámica de baja temperatura, aguacal, pigmentos, tierras y látex natural. Medidas variables.



Installation view



Jorge Satorre. Sin título, 2019. 3 varillas de acero corrugado forjado, 3 ramas de laurel moldeadas. Medidas Variables.



Jorge Satorre. Sin título, 2019. 3 varillas de acero corrugado forjado, 3 ramas de laurel moldeadas. Medidas Variables.



Jorge Satorre. Sin título, 2019. 3 varillas de acero corrugado forjado, 3 ramas de laurel moldeadas. Medidas Variables.



Jorge Satorre. Sin título, 2019. 3 varillas de acero corrugado forjado, 3 ramas de laurel moldeadas. Medidas Variables.



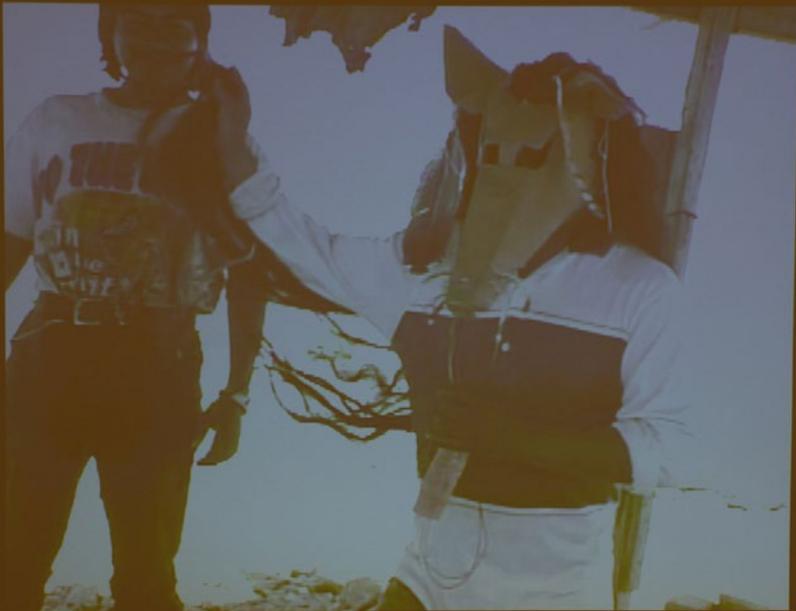
Jorge Satorre. Sin título, 2019. Haya tallada y 7 elementos de acero forjado.



Installation view



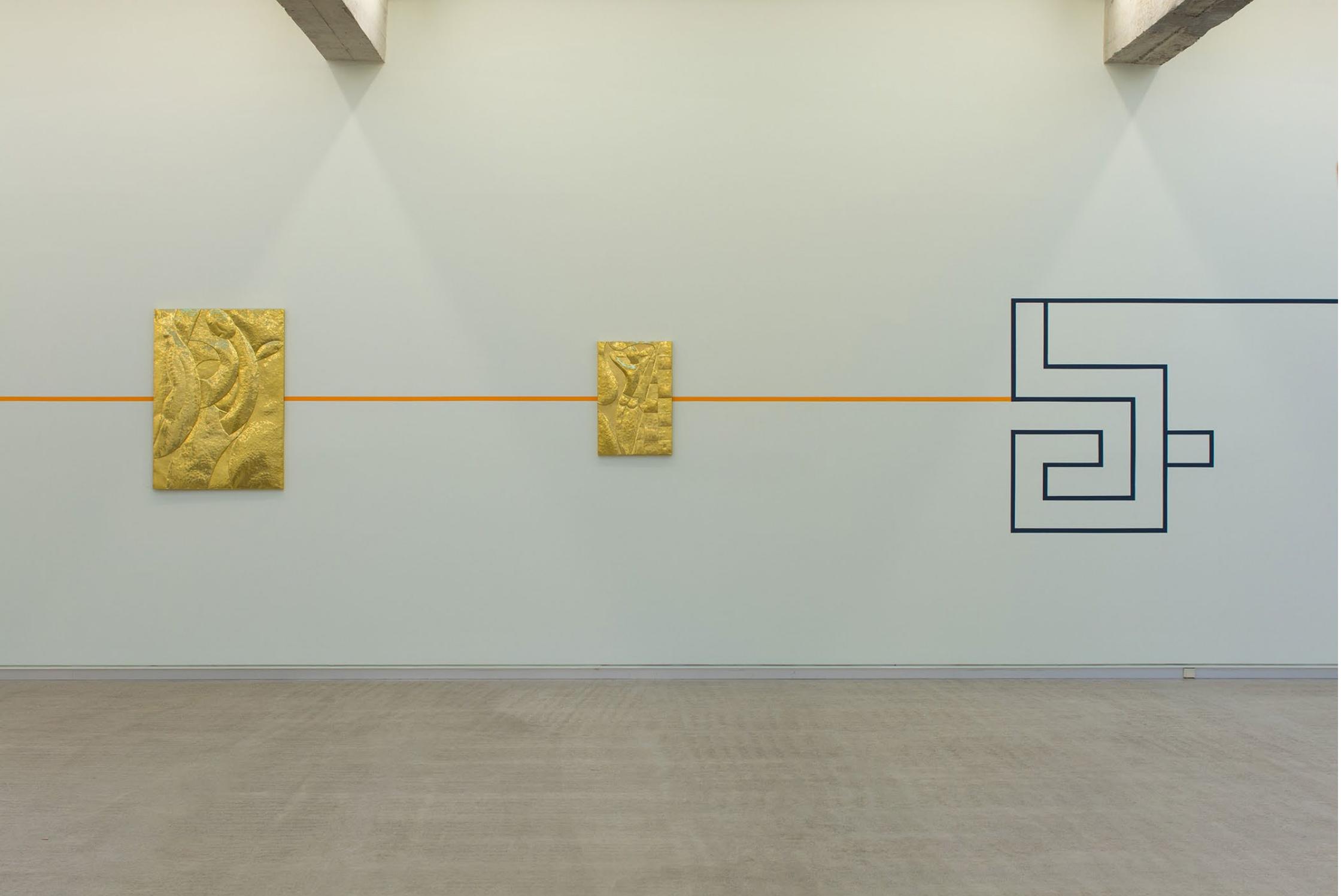
Ana Navas. *Nespresso*, 2014. Styrofoam y papel maché. 120 x 150 x 80 cm



Fernando Palma. *Si no fuera por estos momentos*, 2000. DVD, 00:08:48.



Installation view



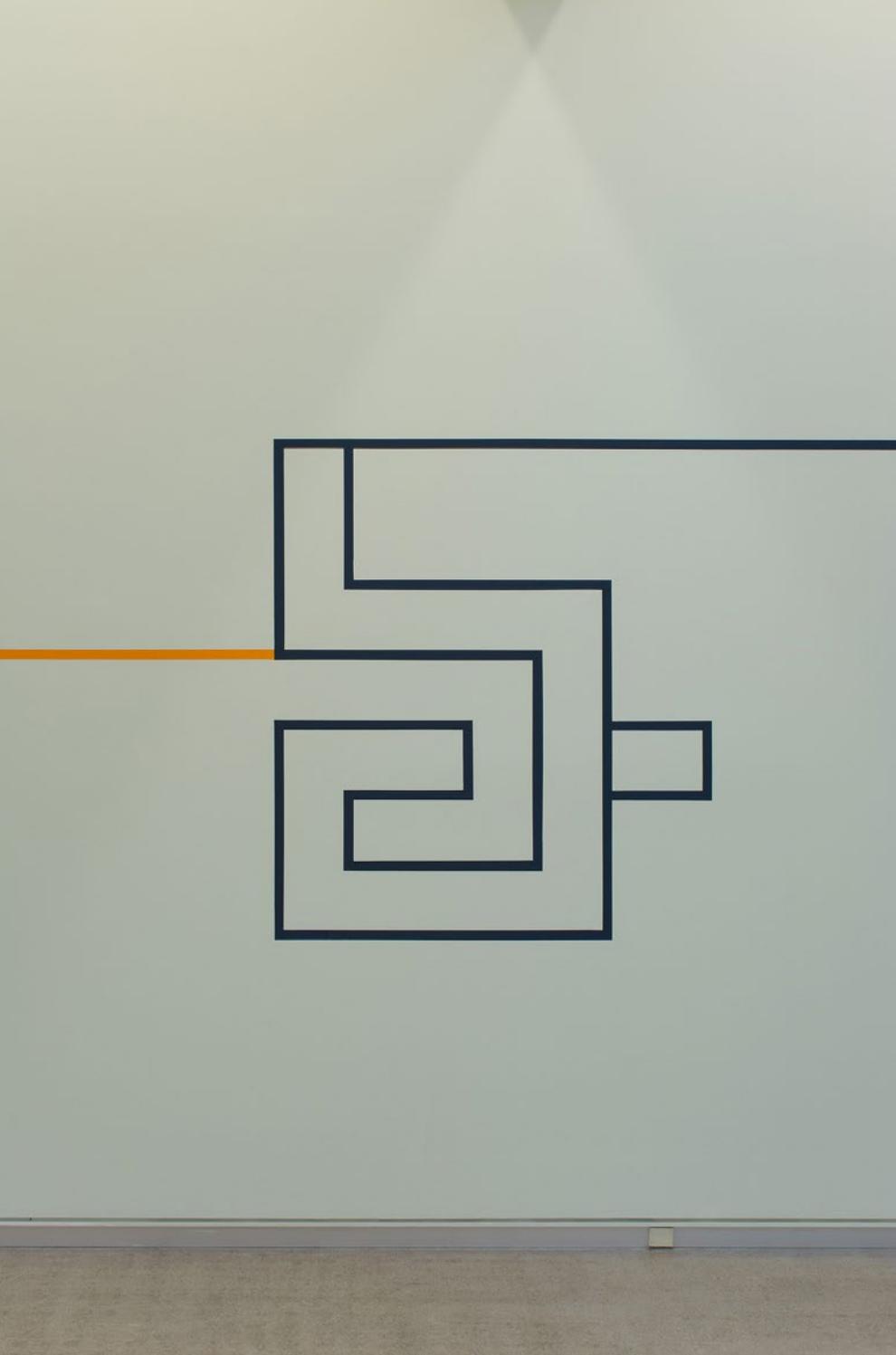
Rodrigo Hernandez. *Trayecto, Nudo*, 2019. Pintura vinílica sobre muro. Medidas variables.



Rodrigo Hernandez. *O passageiro 2*, 2018. Latón trabajado a mano. 95 x 70 x 2 cm.



O passageiro 8, 2018. Latón trabajado a mano. 60 x 40 x 2,5 cm



Rodrigo Hernandez. *Trayecto, Nudo*, 2019. Pintura vinílica sobre muro. Medidas variables.



Installation view



Jorge Satorre. *Pezuñas de acero*. Acero forjado.



Installation view



Lorena Ancona. *Serpientes como pilares de la tierra (este)*, 2019.
Cerámica de baja temperatura, aguacal, pigmentos, tierras y látex natural. Medidas variables.



Palma como centro y agua. Cerámica de baja temperatura, aguacal, pigmentos, tierras y sosquil de henequén. Medidas variables.



Lorena Ancona. *Serpientes como pilares de la tierra (norte)*, 2019. Cerámica de baja temperatura, aguacal, pigmentos, tierras y látex natural. Medidas variables.



Installation view



Installation view



Mariana Castillo Deball. *Mathematical distortions*, 2019.



Mariana Castillo Deball. *Mathematical distortions*, 39. 2019. Escayola, 16 x 22 x 28 cm (aprox).



Mariana Castillo Deball. *Mathematical distortions*, 35. 2019. Escayola, 30 x 20 x 23 cm (aprox).



Mathematical distortions, 35. 2019. Escayola, 38,5 x 26 x 23 cm aprox).



Mariana Castillo Deball. *Mathematical distortions*, 35. 2019. Escayola, 20 x 60 x 40 cm (aprox).



Mariana Castillo Deball. *Mathematical distortions, 35*. 2019. Escayola, 21 x 35 x 34 cm (aprox).



Mariana Castillo Deball. *Mathematical distortions, 35*. 2019. Escayola, 25 x 22 x 25 cm cm (aprox).



Mariana Castillo Deball. *Mathematical distortions*. 2019.



Performance de Erick Beltrán en la galería CarrerasMugica, Bilbao. Sábado 25 de mayo de 2019.



Performance de Erick Beltrán en la galería CarrerasMugica, Bilbao. Sábado 25 de mayo de 2019.

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725