

` ` Works 2017-2018 ` `

Erlea Maneros Zabala

21.09.2018 - 08.12.2018

CarrerasMugica

CarrerasMugica tiene el agrado de presentar *Works 2017-2018*, cuarta exposición de la artista Erlea Maneros Zabala en la galería. Esta exposición comprende cuatro cuerpos de trabajo organizados en torno a un display constructivo que las articula.

The Voice of the Valley (2017) es un vídeo que documenta el día a día de la artista en su estudio situado en una pequeña localidad del desierto de Mojave en el sur de California durante los primeros seis meses de 2017. En tiempo real se muestra un primer plano de sus manos trabajando mientras escucha la emisora KNews 94.3FM. La radio es un medio intrínsecamente local. La población comprendida dentro de un determinado marco/radio físico es la que escucha las emisiones. Esta limitación geográfica determina que la programación está pensada para la población de cada área de transmisión. La 94.3 es una emisora que difunde una selección de contenidos nacionales y otros de producción local que reflejan las narrativas conservadoras y libertarias, las sensibilidades del contexto que apoyan la actual administración norteamericana. También incluye programas como “Coast to Coast” que es una emisión nocturna sobre OVNI y actividad paranormal y “The Jesus Christ Show”, un programa en el que el presentador encarna el papel de Cristo y contesta a preguntas relativas a la Biblia de los oyentes que llaman al programa.

Untitled (The Life of Forms) (2017-2018) son moldes de caucho realizados a partir de marcos de diversas dimensiones que cuelgan de la pared flácidos, documentos materiales del espacio que comprende el límite físico del marco.

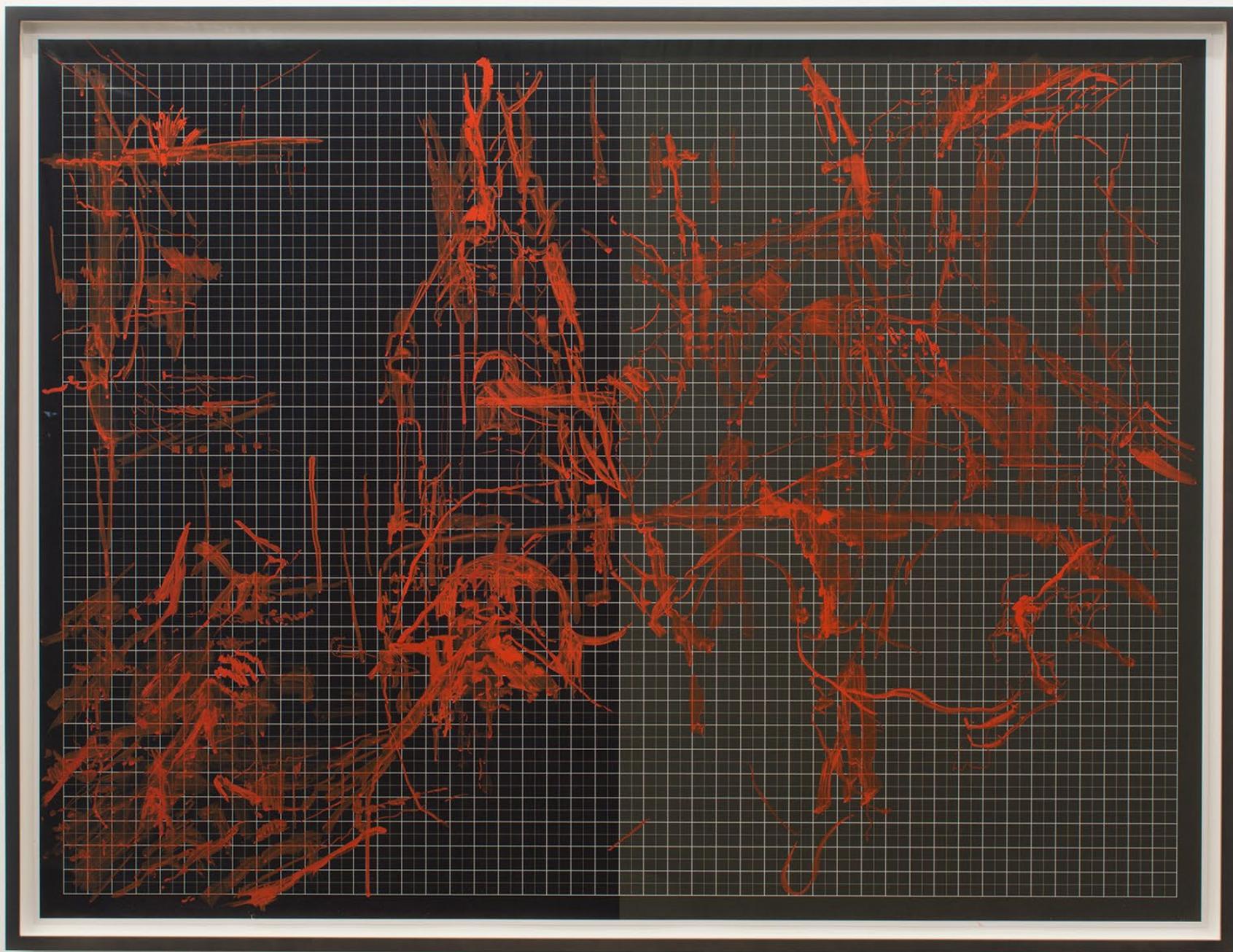
Temporal Arrangements. Series I (2018) son dibujos basados en un grupo de 50 imágenes tomadas por diversos medios de prensa occidental en 2018 y pertenecientes al archivo de la artista. Cada dibujo se realiza mediante la proyección de algunas de estas imágenes o de su totalidad sobre una impresión fotográfica durante intervalos temporales limitados. La composición resultante aglutina fragmentos de dibujo inconexos realizados a partir de la proyección de cada imagen.

Exercises on Abstraction Series VI (2018) pertenece a una serie de trabajos que la artista viene desarrollando desde 2007. Esta nueva obra ha sido realizada mediante la exposición de papel de periódico offset a la fuerte luz solar del desierto durante dos semanas. La reacción química de los rayos ultravioleta de la luz del sol sobre los ácidos del papel plegado hace que se oscurezcan las partes expuestas.

Erlea Maneros Zabala (Bilbao, 1977) vive y trabaja en Los Angeles. Obtuvo su BFA de la Glasgow School of Art en 2002 y su MFA del California Institute for the Arts en 2003. Ha realizado diversas exposiciones individuales que incluyen el Museo Reina Sofía (Madrid), Museo Guggenheim Bilbao (Bilbao), El Eco (Mexico City), Stiftelsen 3,14 (Bergen), Seamen's Art Club (Hamburg) y Sala Rekalde (Bilbao). Su obra ha estado presente también en Ballroom Marfa (Marfa, Texas), CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Castillo/Corrales (Paris), Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz), Universidad de Chicago (Chicago, Illinois) y la Kadist Art Foundation (Paris)



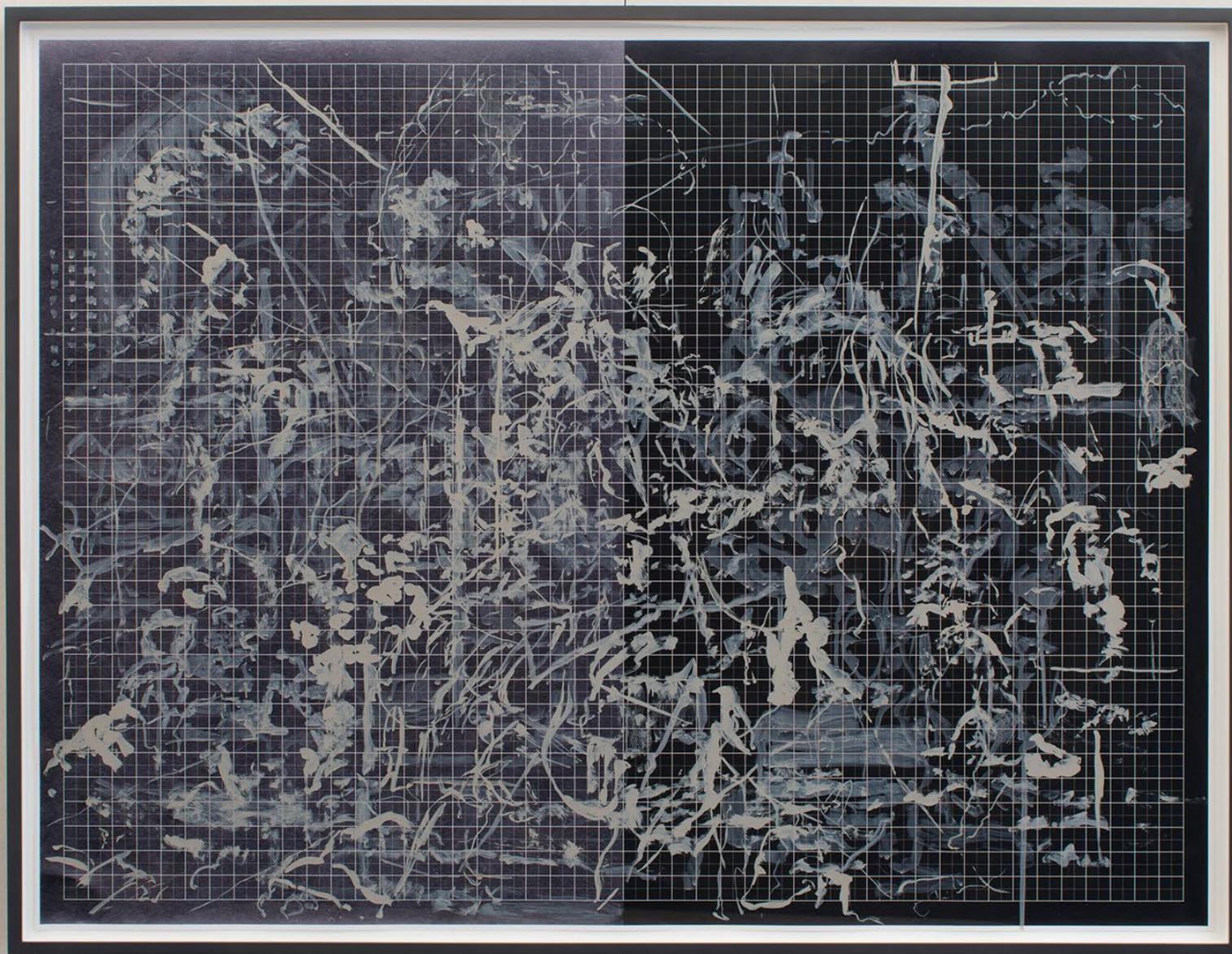
Installation view



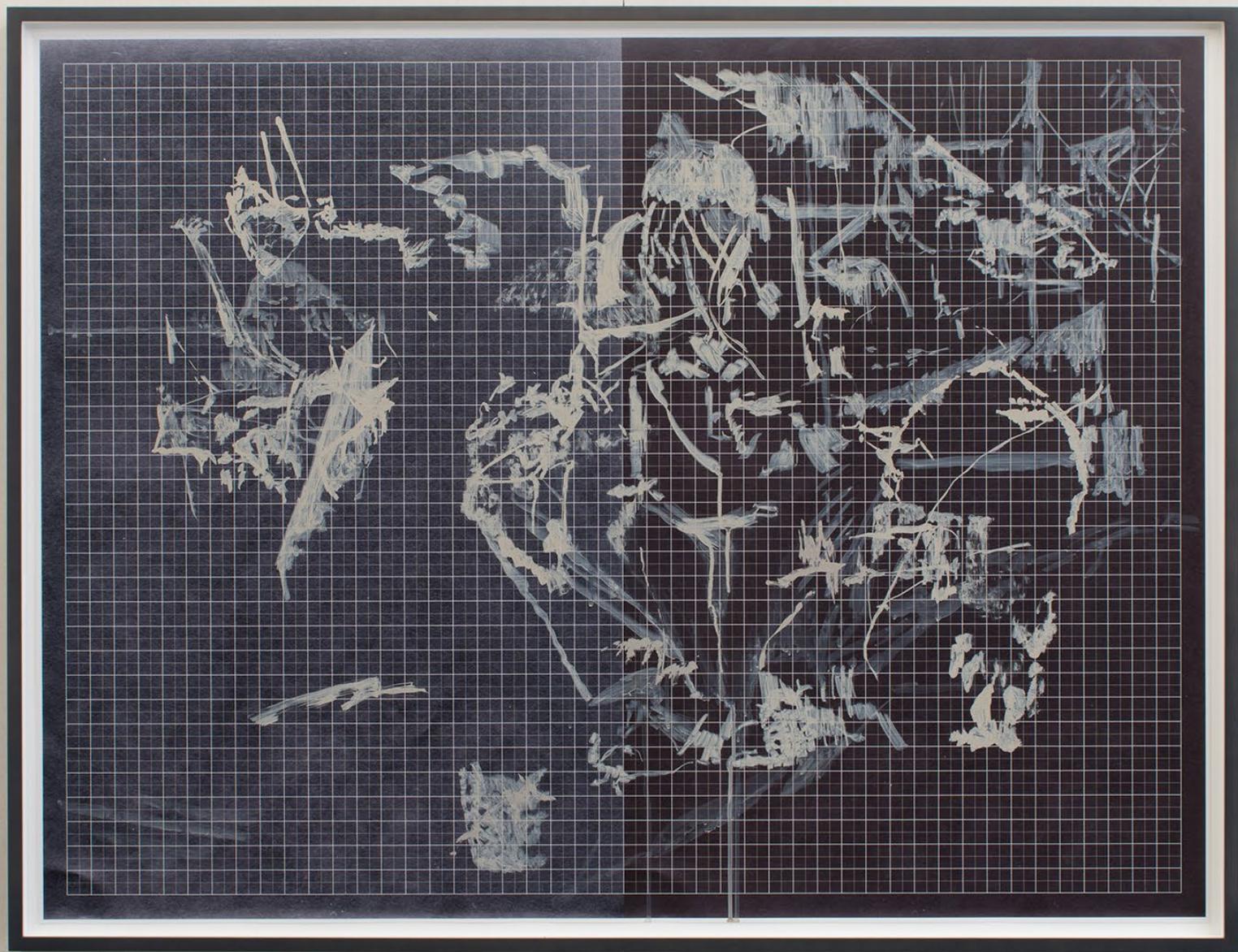
Temporal Arrangements. Series I, 2018. (40 imágenes a intervalos de 300 segundos). Gouache sobre impresión fotográfica. 92x122cm.



Installation view



Temporal Arrangements. Series I, 2018. (50 imágenes a intervalos de 100 segundos). Gouache sobre impresión fotográfica. 92x122cm.



Temporal Arrangements. Series I, 2018. (5 imágenes a intervalos de 700 segundos). Gouache sobre impresión fotográfica. 92x122cm.



Temporal Arrangements. Series I, 2018. (5 imágenes a intervalos de 800 segundos). Gouache sobre impresión fotográfica. 92x122cm.



Installation view



Installation view



Exercises on Abstraction. Series VI, 2018. Papel offset. 90x60cm.



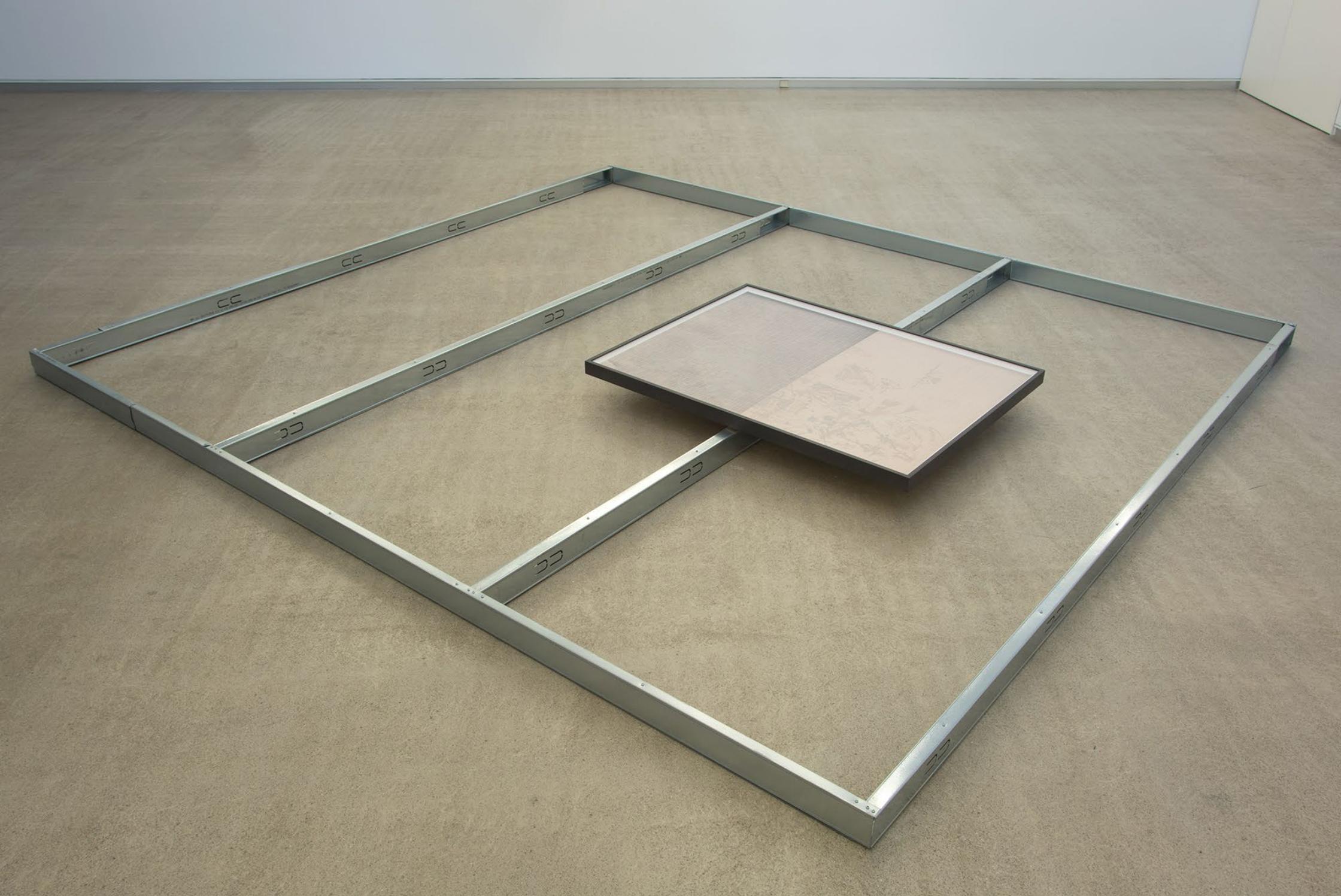
Exercises on Abstraction. Series VI, 2018. Papel offset. 90x60cm.



Installation view



Untitled (The life of Forms) II. Caucho y pintura acrílica. 310x40x23cm.



Installation view



Temporal Arrangements. Series I, 2018. (6 imágenes a intervalos de 1000 segundos). Gouache sobre impresión fotográfica. 92x122cm.



Temporal Arrangements. Series I, 2018. (5 imágenes a intervalos de 900 segundos). Gouache sobre impresión fotográfica. 92x122cm.



Installation view



Installation view



The voice of the Valley, 2017. Video. 4h14m



Untitled (The life of Forms) III. Caucho y pintura acrílica. 310x40x23cm.





Untitled (The life of Forms) II. Caucho y pintura acrílica. Medidas variables.



Installation view

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725