

` ` Insignificando ` `

Juan Pérez Agirregoikoa

18.12.2021 - 23.02.2022

CarrerasMugica

Bajo el título de *Insignificando* presento una parte de los últimos trabajos que he realizado desde el año 2019. La exposición está compuesta por dos series diferentes que funcionan como conjunto.

Uno de esos subconjuntos se titula "Great Black Chickens" y el otro "American imperialism is...". Ambos tratan sobre el signo, el símbolo y el incomprensible funcionamiento de los significantes a los que tienen la potencia de poner a trabajar gratis a la gente, cuando ya se sabe lo difícil que es esto. Las patrias, las banderas, los dioses, los colores de una camiseta, el honor...

Las técnicas que he utilizado para estos trabajos son el dibujo a lápiz y el collage, ambas ligadas a la infancia, a la economía entendida como pérdida, es decir, como plusvalía y al desperdicio deliberado del tiempo, empresas en las que me considero un experto.

Creo, tal vez de forma cándida que una correcta elección técnica puede facilitar ese momento mágico de la conexión, sin olvidar la polisemia implícita en todo intento de comunicación. O no, la verdad es que tampoco me importa. Bueno sí, sí que me importa.

Me resulta familiar la forma en la que trabajaban los impresionistas. Salir al aire libre, asomar la cabeza al mundo exterior, ver cómo el sol, el aire, los elementos y las pantallas de nuestros dispositivos reflejan las cosas e intentar la captura del momento. Aunque el momento se vaya al momento.

¿Cuál es el mecanismo que hace que la suma de un significante (una bandera por ejemplo) y un significado, la imagen, el sentido que producen sean tan diferentes? ¿Qué es lo que hace que uno sea un patriota y otro no vea más que un trapo de colores colgado de un palo? ¿Un símbolo de poder compartido por múltiples culturas o un pájaro con muchas plumas?

Pensaba en esa afirmación, no recuerdo de quién, que decía que los seres hablantes tenemos tendencia a la debilidad mental.

Decía Spinoza que nuestra vida no deja de ser una reclamación cotidiana de signos y si algo caracteriza a los signos es que son variables, asociativos y ambiguos.

Supongo que por eso siempre estoy a vueltas con la cultura y con cómo nos afecta, nos forma, nos conforma y sobre todo nos deforma. Me refiero a la verdadera cultura, al legado que nos transmiten, esa mezcla compuesta por el estado psicológico de nuestros genitores y de los que les precedieron, y del estado mental de los próceres que lideren nuestros destinos y de nuestro lugar de nacimiento y seguramente de algún componente más que olvide o desconozca.

Por eso cuando tengo que explicar mi trabajo, tendría que calificarlo como una pelea contra la cultura, y si utilizo el término pelea es porque creo que lo de la lucha me viene un poco grande. Eso es para los idealistas y yo soy de ese tipo de gente que nunca se pone objetivos ya que, de esta manera nunca me puedo decepcionar. Mi proyecto en un mundo a la espera de signos es insignificante pero a mí me sirve.

Pd: Todo mi respeto al pintor que mentaba Cervantes en su Quijote, que era tan malo que después de pintar un gallo tenía que escribir al lado; "es gallo" para poder crear significado.

Juan Pérez Agirregoikoa (Donostia-San Sebastián, 1963) vive y trabaja en París. Estudió Bellas Artes en la UPV y en l'Ecole Nationale Superieure de Beaux-Arts de Paris y Filosofía en la Universidad Paris VIII. Su obra ha sido expuesta en museos y centros de arte como el Centre d'Art La Panera (2018) y Artium (2017), Malmo Kosntmuseum (2015), Punk: sus rastros en el arte contemporáneo, MACBA, Barcelona (2015), , La ville après les applaudissements, en el Pavillon Vendôme - Centre d'art Contemporain, Clichy (2014); Forever Young en el Kunsthalle de Nürnberg (2013), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2012), el Museum of Modern Art MUHKA, Antwerp (2008), el NorrlandsOperan en Umeå, Suecia (2007) o Chacun à son goût en el Museo Guggenheim Bilbao (2007). Además, ha participado en numerosas muestras colectivas de relevancia internacional como Memoria del porvenir (MUSAC, 2021) y Vasos Comunicantes (MNCARS, 2021), Museum of Contemporary Art Metelkova (2020), la Bienal de Jakarta (2015), How to (...) things that don't exist, 31ª Bienal de Sao Paulo (2014) y Bienal de Lyon (2007). Su trabajo ha sido reconocido con diversas becas y premios como el Premio Gure Artea (2006), el Premio pintura Bancaixa (1997), la Beca de creación artística del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2004), la Residencia artística de la Fundación La Vaca Independiente, México (1999) o la Beca de creación artística de la Fundación Banesto (1993). Está presente en numerosos museos y colecciones como Musac (León), CGAC (Santiago de Compostela), Museo de San Telmo (San Sebastián), Colección Madeira Corporate Services (Madeira), Guggenheim Bilbao, Colección Legion Düsseldorf, MAM Sao Paulo, Colección Iberdrola (Bilbao), MNCARS (Madrid), Colección La Panera (Lleida) o Museo Marugame Hirai (Marugame, Japón).



Vista de instalación



Vista de instalación



Vista de instalación



The Great Black Chickens N°6, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 300 cm.



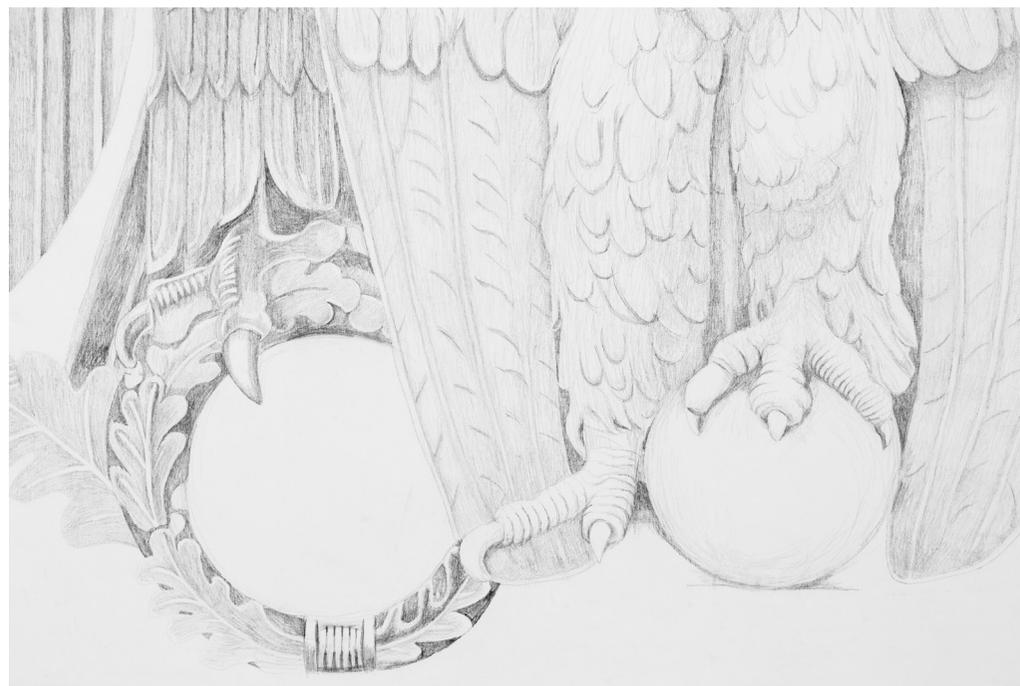
Black Chickens 3, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 220 cm.



Black Chickens 3, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 220 cm.



The Great Black Chickens N°6, 2021
Lápiz sobre tela
200 x 300 cm.





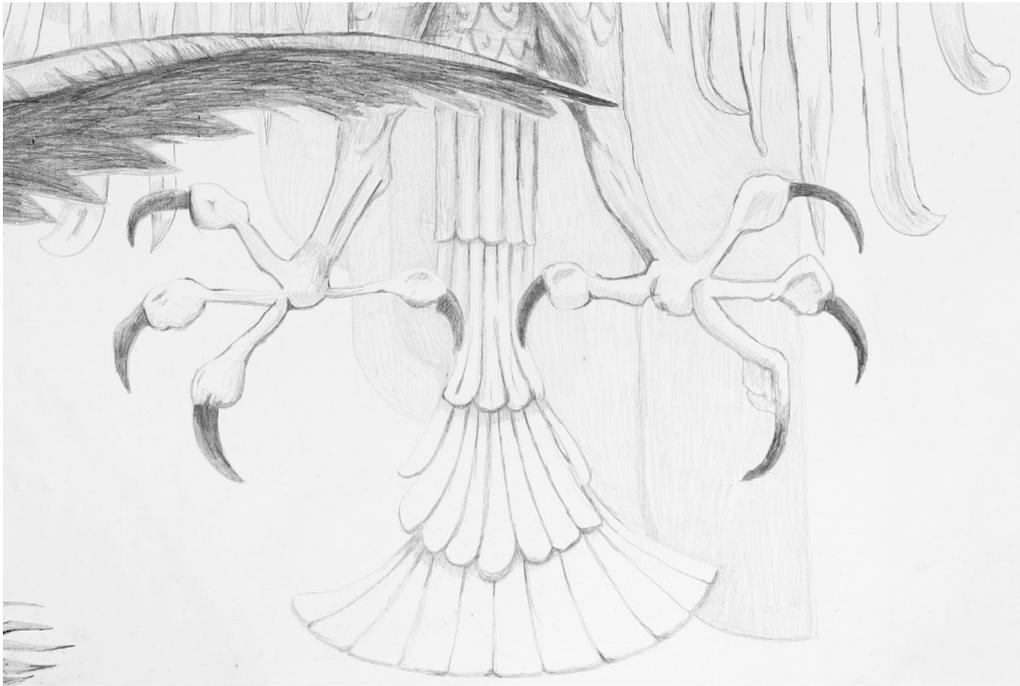
The Great Black Chickens N°6, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 300 cm.



Vista de instalación



The Great Black Chickens N°4, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 300 cm.





The Great Black Chickens Nº4, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 300 cm.



The Great Black Chickens N°8, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 300 cm.

The Great Black Chickens N°8, 2021 (detalle)
Lápiz sobre tela
200 x 300 cm.





The Great Black Chickens N°8, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 300 cm.



Vista de instalación



Vista de instalación



The Great Black Chickens N°4, 2021 (detalle)
Lápiz sobre tela
200 x 300 cm.



The Great Black Chickens N°7, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 300 cm.



Vista de instalación



The Great Black Chickens N°5, 2021. Lápiz sobre tela. 200 x 300 cm.





Vista de instalación



American Imperialism is... Chicken, 2021. Collage sobre tela. 130 x 195 cm. (detalle)



American Imperialism is... Chicken, 2021. Collage sobre tela. 130 x 195 cm.



American Imperialism is... The Rose Book, 2021
Collage sobre tela
130 x 195 cm.



American Imperialism is... Butterflies and bees, 2021. Collage sobre tela. 130 x 195 cm.



Fachita suicida, 2021
Collage sobre tela
100 x 73 cm.



Vista de instalación

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725