

``*Bi izan*``

June Crespo

15.12.2017-03.03.2018

CarrerasMugica

Franz Mesmer fisiologo austriarrak zioen gaixotasunak sendatzeko gaitasuna zuela, “magnetismo animal” bat bideratuz egiten zuela. Hari buruzko artikulu batean, hau dio Christopher Turner-ek: “Lyongo mesmeristek esaten zuten beren pazienteak gai zirela beren barnea ikusteko, trantze somnambuluetan sartu, eta, horrela, auto-diagnostiko harigarri zehatzak egiten baitzituzten) (1) . Era berean, June Cresporen lanean (Iruñea, 1982), etengabe jartzen da zalantzan kanpo alderako ikuspenaren norabide bakarra, bai eta barnera bihurtu ere.

Ser dos (Bi izan) da Crespok Carreras Múgica galerian jarri duen bigarren erakusketa. Eskultura hauek ez barrurik ez kanporik ez duten azalerak dira hein handi batean; edo sartzeko puntu gisa agertzen dira, bi motatako zulo moduan: zulo arkitektonikoak (drainatzeak, estoldak) edo gorputzekoak. Azkenengo horiek baldar iradokitzen dira giza eskalaren bidez, eta izaera bilaua dute. Hori behin eta berriro agertzen da Crespok gorputza gogorarazten duenean, hala hemen, nola aurreko lanetan. Gorputz hauei ahoa ematen dieten argizarizko ontziek perineo antzeko bat osatzen dute. Arropa merke sintetikoak daude jantzita: zatoz Lady Line de Gioni Ferolli ezagutzera. Forma hauek metalean ere ageri dira, erakusketa-espazioko zutabeei lotuta. Haien zuloek fabrikazioko hondarrak jariatzen dituzte ia. Gazteleraz erabiltzen den “orificio” hitza latinezko orificium-etik dator, eta hori, aldi berean, os edo or “ahoa” eta *facere* “egin” hitzez eratuta dago. Zulo aktiboa da.

Crespok beti aurkitzen du zentzua bere lanean, ekintzen ondoren. Estrategia metodologiko bat da, eta, horren bidez, artistak formak ekoizten eta konbinatzen ditu, elementuen arteko tentsioa azalduz, eta frikzioan, fusioan edo distantzia txikian. *Architecture dismembered* piezen kasuan, paisaia moduko bat sortzen dute, zerumuga industrial dekadentea, pilaketa irrealak. Crespok keinuak egiten dizkie herri-kultura materialeko erreferentzia batzuei, baina nahita eraldatzen ditu, zuk ezer adierazteko aukera izan aurretik. Aurrean daude, baina, nolabait ere, hutsik.

Harreman dialektikoa dago teknika berriekiko esperimenez sortzen diren forma lotsati eta ustekabekoen eta praktikaren pilaketan barruraino sartutako memoriaren artean. Artisau-lana baliagarria da intentzionalitatea desbideratu eta ekoizpen-prozesuan agertzen den intzidentalaren garrantziari begira jartzeko, forma legez jaiotzen denean aurkitzen baitu bere tokia. Hala gertatzen da metalezko ontzi “akastunekin” edo “apurtutako” zementuzko azalerekin, zirrikitu horiei esker hainbat materialen geruzak ikus baitaitezke, egituraren bidez konektatzean. Metodologia honek berdindu egiten du elementuen arteko harreman hierarkiko oro, haren lanetan bateratu egiten baitira, aldi berean idulki, marko eta eskultura bihurtzeko.

Cresporen lana erabaki kontziente eta inkontziente batzuen emaitza da, intuitiboa sentsualera itzuli izanaren emaitza, ezkutuan zegoena agerian jarri izanarena, narratibari aurre eginez -nahiz eta aukera egon hori bigarren denbora batean azal dadin. Formaren etengabeko transgresioa dago, eta elementuak berriro konbinatzen dira etengabeko eraldaketa materialaren bidez, batez ere *Instrumentos y fetiches* (Tresnak eta fetitxeak) izeneko piezetan. Ohiko objektuen moldeak (binilo-diskoak, errotulagailuak...) oinarritzat hartuta egindako argizarizko muntadurekin sortu ditu pieza horiek, behin urtu ondoren, ebaki, eta berriro soldatzen baititu.

Ser dos lanak Luce Irigarayren izen bereko obra aipatzen du nolabait, indeterminazioari ohore egin, eta identifikaziotik ihes egitean.

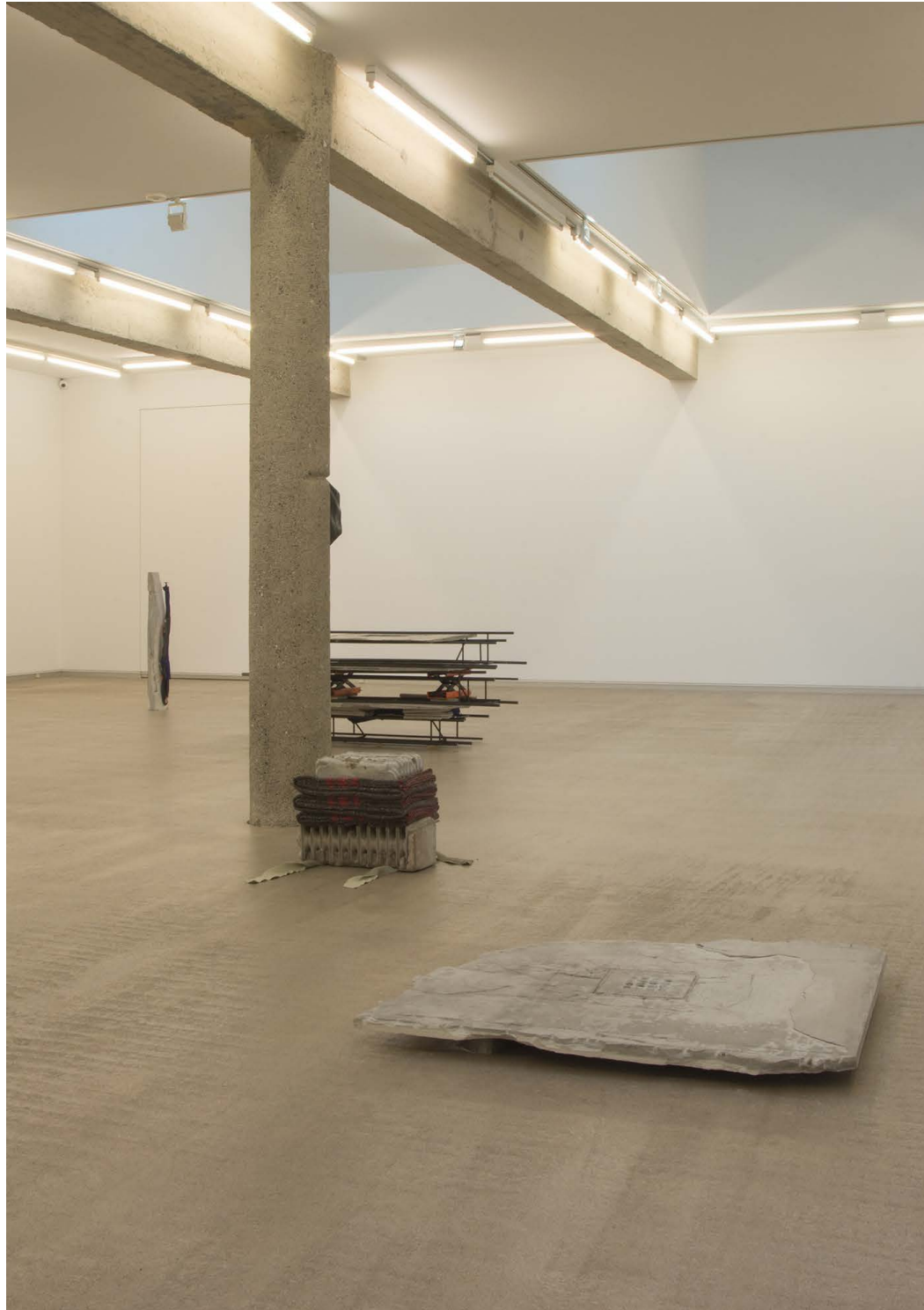
Catalina Lozano, 2017

1. Christopher Turner, “Mesmeromania, or, the Tale of the Tub,” in Cabinet, Issue 21- Electricity, Udaberria, 2006. <http://www.cabinetmagazine.org/issues/21/turner.php> . Azken kontsulta 2017ko abenduaren 19an.





Extensión horizontal, 2017
Zementu, burdina, zeramika, ehuna, papera. 63 X 240 X 98 CM



Ikuspegi orokorra



Ikuspegi orokorra



Ikuspegi orokorra





Ser dos, 2017
Ezkoa, ehuna. 59 x 22 x 35 cm

Ser dos, 2017
Ezkoa, ehuna. 40 x 32 x 32 cm





Ser dos, 2017
Ezkoa, ehuna. 40 x 32 x 32 cm



Ser dos, 2017
Burdina, estaldura, zintza, egurra. 156 x 44 x 35 cm



El mismo calor, 2017
Zementu, ehuna, burdina, loreak, larrua. 40 x 55 x 40 cm



El mismo calor, 2017
Zementu, silicona, loreak. 25 x 56 x 34 cm



SH, 2017
Zementu, erretxina, silica, ehuna. 145 x 20 x 20 cm



El mismo calor, 2017
Zementu, burdina, ehuna. 30 x 78 x 32 cm



SH/ff, 2016
Zementu, resina, beira-fibra. 36 x 32 x 44 cm



El mismo calor, 2017
Pigmentua, zementua, foam. 20 x 105 x 32 cm



Extensión horizontal, 2017
Zementua, burdina, ehuna, errebista, motorra jasotzailea. 80 x 207 x 99 cm



Ser dos, 2017
Zementua, beira-fibra, burdina. 58 x 85 x 66 cm



Extension horizontal, 2017
Zementua, burdina, ehun, errebista, motorra jasotzailea. 80 x 207 x 99 cm



Ikuspegi orokorra



Extension horizontal, 2017
Zementua, burdina, ehun, errebista, motorra jasotzailea. 80 x 207 x 99 cm



SH, 2016
Zementua, ehuna, erretxina, burdina. 125 x 20 x 12 cm



SH, 2016
Zementua, ehuna, erretxina, burdina. 125 x 20 x 12 cm



Extension horizontal, 2017

Zementua, burdina, ehuna, errebista, motorra jasotzailea. 80 x 207 x 99 cm



Ser dos, 2017
Ezkoa, ehuna. 59 x 22 x 35 cm



SH, 2016
Zementua, ehuna, erretxina, burdina. 125 x 20 x 12 cm



Extensión horizontal, 2017
Zementua, burdina, ehuna, errebista, motorra jasotsailea. 63 X 240 X 98 CM



Ikuspegi orokorra



Ser dos, 2017
Burdina, estaldura, zintza, egurra. 120 x 44 x 33 cm



Ser dos, 2017
Burdina, estaldura, zintza, egurra. 120 x 44 x 33 cm



June Crespo (1982, Iruñea) Arte Ederretan lizentziatu zen Euskal Herriko Unibertsitatean 2005ean, eta duela gutxi amaitu du egonaldi bat De Ateliers programan (Amsterdam 2015-2017). Banakako erakusketa hauek jarri ditu: Chance Album nº1, etHALL galeria (Bartzelona 2016); Kanala, MARCO (Vigo 2016); Cosa y Tú, CarrerasMugica galeria (Bilbo 2015). Besteak beste, erakusketa kolektibo hauetan hartu du parte: Deep State (De Ateliers, Amsterdam, 2017); Generación2017 (La Casa Encendida, Madril 2017); HYPERCONNECTED (Mosku, Museum of Modern Art, 2016); fluxesfeverfuturesfiction (Azkuna Zentroa, Bilbo, 2016); Wild Things (The Green Parrot, Bartzelona, 2014); Hittingit off(P-exclamation, New York, 2014); Pop Politics (CA2M, Madril, 2012); Antes que todo (CA2M, Madril, 2010).

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725 / F. +34 944241841