

# SERGIO PREGO

13.02.2015 – 20.04.2015

En las novelas *La sequía* y *El mundo sumergido* de J.G. Ballard presenta dos escenarios en los que un dramático cambio medioambiental transforma las condiciones materiales de los personajes que los habitan. El paisaje se va deshaciendo de los signos convencionales que lo articulan para dejar paso a una estructura más simple y cruda de materialidad como soporte de la vida de los personajes. Esas transformaciones generan vacíos en el entramado social dentro del cual los individuos parecen mutar sus pautas de comportamiento de manera arbitraria e ininteligible pero que sin embargo parecen revelar las corrientes profundas preexistentes que dominan el comportamiento y las relaciones. El nuevo contexto parece dejar un amplio espacio vacante en el que pueden tener expresión las tendencias reprimidas de los personajes aparentemente erráticos pero que parecen seguir un patrón de conducta al estar motivados por algún objetivo que escapa a nuestra capacidad de anticipación de un futuro incierto.

La irrupción de la escultura en el espacio específico del espectador ha cancelado la profundidad representativa que la había caracterizado, desplazando dicha representatividad a los espacios vacantes que rodean a los objetos ahora puramente opacos en su determinación material. En esa nueva condición, la predisposición de interactuar con esa materialidad deja abierta la posibilidad de transformación de los objetos. Dicha apertura indica únicamente la existencia de un vacío basado en la susceptibilidad de ser transformados ya que no hay ninguna pauta o dirección que de sentido a esa transformación por parte del espectador por lo que la acción potencial no es más que un indicativo de su carácter transitorio. Los objetos se encuentran por tanto en un estado de incompleto y estático que es percibido como receptivo de la potencial participación del sujeto. Lo cual define un espacio para un proyecto compartido que nos ofrece la posibilidad de un lugar de coincidencia con otro, un espacio para un proyecto compartido con alguien.

La exposición de Carreras Múgica está compuesta de diferentes esculturas y dibujos que en su mayoría se encuentran en diferentes estados de transformación material. Una parte de las obras de carácter escultórico se trata de elementos móviles con una estructura cuya forma se transforma susceptible a la manipulación. Otra serie de trabajos compuestos por membranas llenas de agua se encuentran también en una configuración susceptible de ser transformada dado su carácter fluido.

Los dibujos basados principalmente en dibujos de campo de especímenes botánicos del Museo de historia natural de Nueva York aparecen contenidos dentro de un dispositivo protector compuesto por una membrana neumática traslúcida con las dimensiones del perímetro de cada plano de las paredes de la galería. Este plástico que compone la membrana determina una forma convexa a modo de abultamiento de la pared. La translucidez de la membrana desdibuja el contorno de los dibujos parcialmente dependiendo de su localización. Algunos dibujos definen líneas que al cerrarse sobre si mismas van delimitando una serie de figuras. La definición de una área por medio de una línea funciona como una membrana en la definición del adentro y el afuera y la gestión de la relación entre en interior y exterior. Esta sería la función básica que define tanto un órgano como un organismo y por tanto de lo orgánico. Los motivos botánicos responden a la voluntad de búsqueda la estructura orgánica de los vegetales relacionada con la propia plasticidad de la materia que los compone.



*SM-Totem (2015)*  
Instalación compuesta de cinco elementos  
Lona y agua. 330 x 750 x 400 cm



*Installation view*



*Installation view*

*Motor Rank (2015). 67 esculturas articuladas plástico y aluminio*





2+NO (2015). Instalación Lona y agua. Medidas variables. Tres elementos de 320 x 15 x 300 cm



2+NO (2015). Instalación Lona y agua. Medidas variables. Tres elementos de 320 x 15 x 300 cm



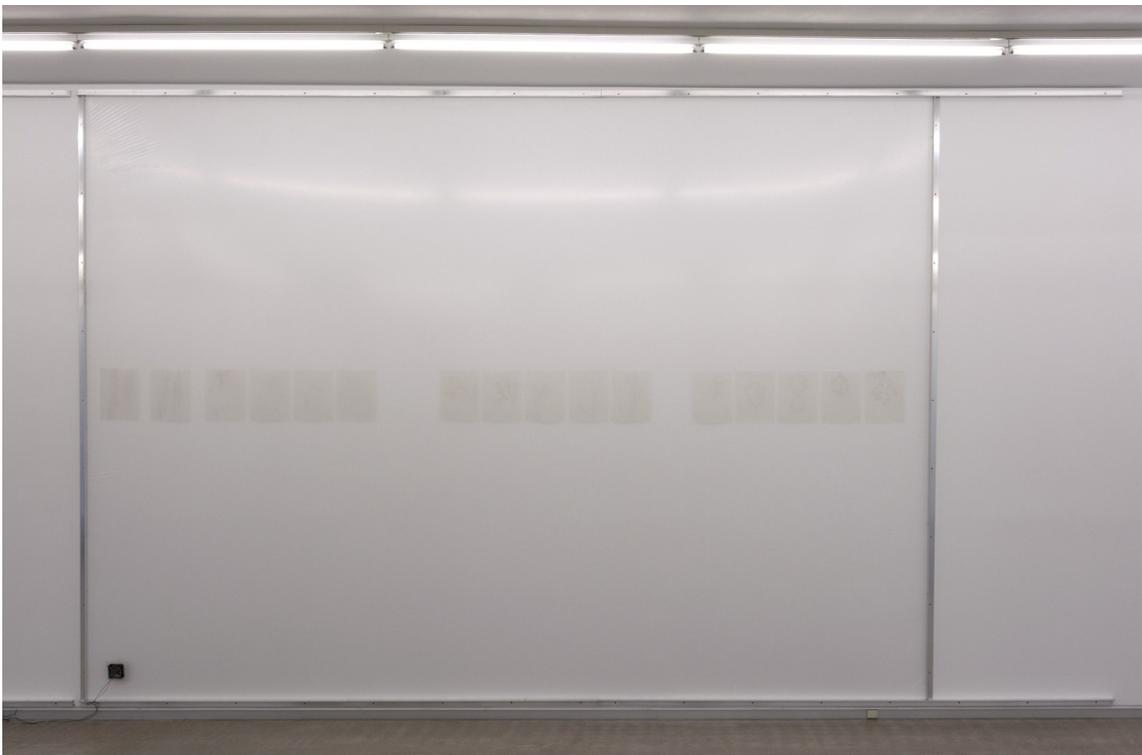
NHM-1 (2015). Instalación en pared. Dibujos y polietileno inflado.  
25x29cm.



*Detalle de la instalación*



*Detalles de la instalación*



NHM-2 (2015). Instalación en pared. Dibujos y polietileno inflado. 355 x 500 cm.



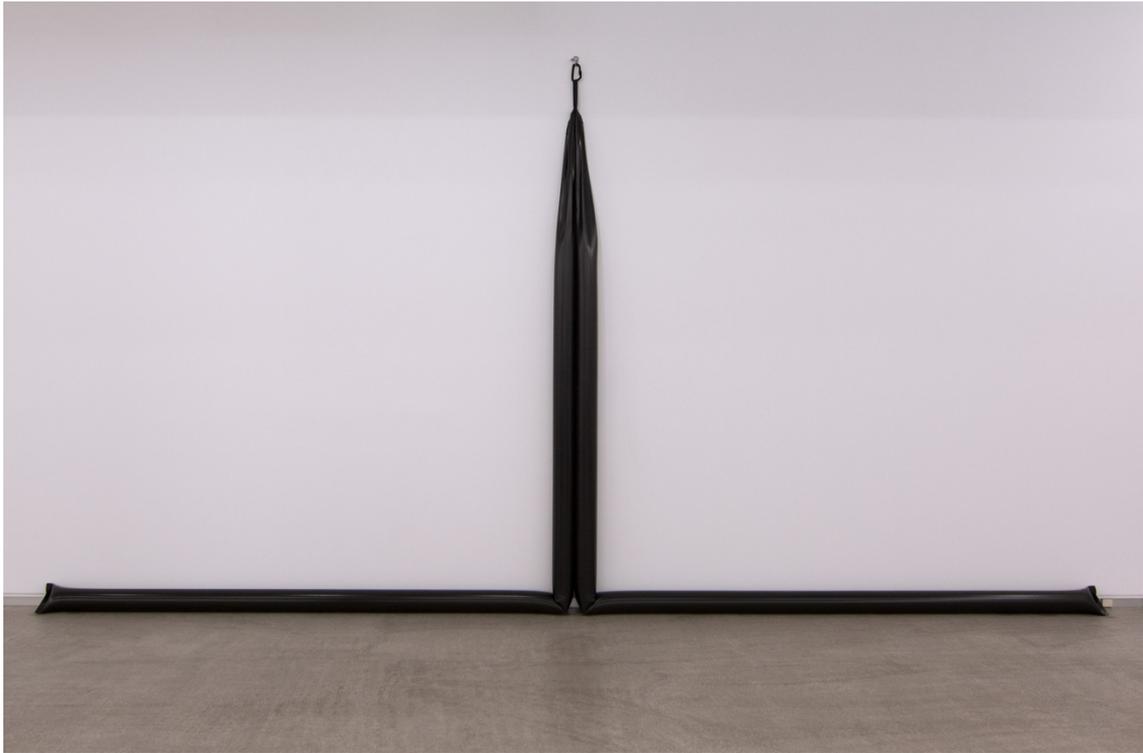
*Detalles de la instalación*



*Detalle de la instalación*



*T-Plexo*, (2015). Escultura Lona y agua. 330 x 300 x 15 cm.



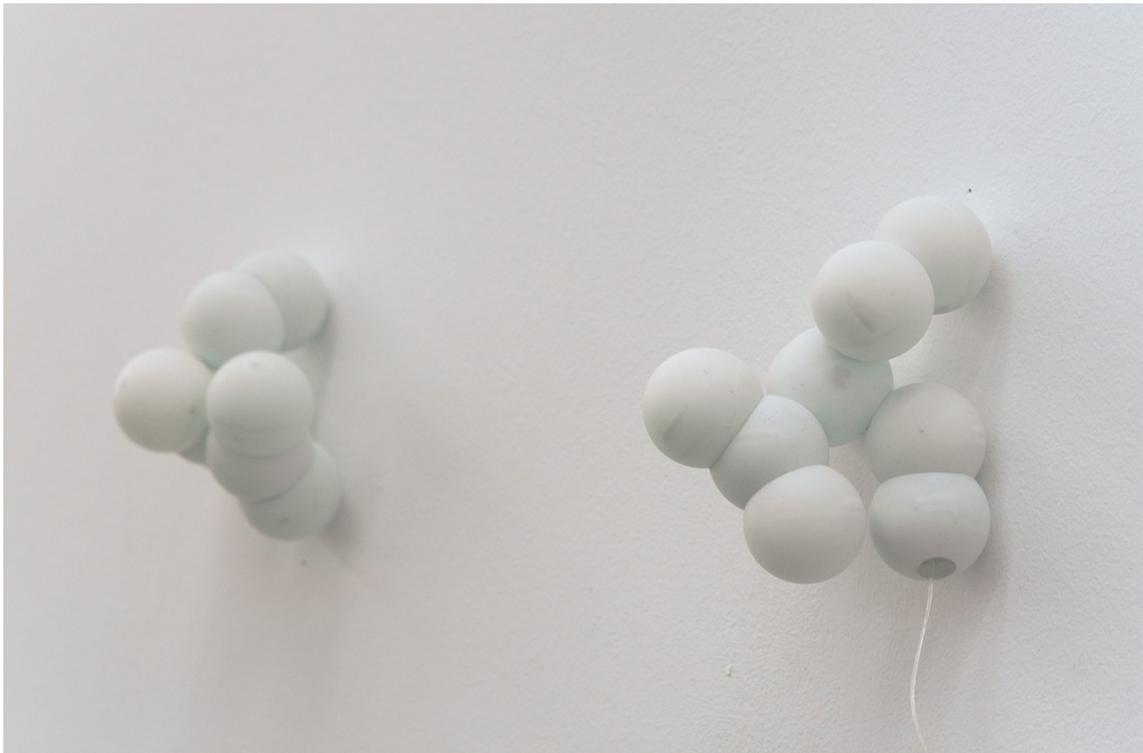
*T-Skeol*, (2015). Escultura Lona y agua. 330 x 600 x 15 cm.



MM(2015). Escultura Lona inflada. Medidas variables (15 x 240 x 260 cm.)



*MDD*, (2015). Escultura Lona inflada. Medidas variables (15 x 250 x 230 cm.)



*Motor Rank* (2015). 67 esculturas articuladas plástico y aluminio



Dibujos y polietileno inflado. 355 x 500 cm.



*Detalle de la instalación*



*Detalle de la instalación*



*Detalle de la instalación*



*Motor Rank* (2015). 67 esculturas articuladas plástico y aluminio



2+NO (2015). Instalación Lona y agua. Medidas variables. Tres elementos de 320 x 15 x 300 cm



3333 (2015). Escultura, Hormigón. 70 x 30 x 8 cm.

