

``R de radio``

Xabier Salaberria

13 Marzo - 22 Mayo 2020

CarrerasMugica

¿Cuál es en la geometría el lugar no ya del círculo sino de la curva? ¿De qué modo diseñamos nuestro entorno construido a través de curvas? Al alemán Ludwig Burmester se le reconoce por ser el primero en concebir un sistema científico para el diseño de curvas y formas elípticas. A partir de estudios matemáticos, concibió a finales del siglo XIX las primeras plantillas para dibujarlas, popularizadas más tarde por la casa Faber Castell.

La ingeniería utilizó los principios de Burmester hasta que, ya en los años sesenta del XX, el francés Pierre Bézier ideara un sistema informático de programación CAD, exitosamente aplicado en la aeronáutica y los automóviles. Mientras Bézier trabajaba para Renault, otro francés, Paul de Casteljaou, lo hacía para la competencia, Citroën. La ingeniería aerodinámica hallaba así, en la curva, su particular mitología moderna (y barthesiana).

Las curvas de las carreteras comenzaban a diseñarse cuando en el arte el lenguaje de la abstracción hacía suyo lo curvilíneo. Las aparentemente aleatorias curvas en el arte neoconcreto brasileño, por ejemplo en Lygia Pape, indican modulaciones y fluctuaciones, compensaciones, ritmos orgánicos entre lo abierto y lo cerrado que surgen del alargamiento melódico de la línea.

Antes de la programación numérica, al artesano se le planteaba un reto técnico cuando a la curva se le añadía un material como el cristal. Material moderno por antonomasia, el cristal delimita siempre; los cristales en el interior de los buses públicos adoptan formas que lejos de ser casuales informan de los usos y separaciones de los cuerpos en el espacio; barreras físicas, fronteras visuales, tramas, que delimitan la mirada y los bordes entre dentro y afuera. Otras pantallas de cristal, estas táctiles, conectan el mundo físico con lo “virtual”. Paradójicamente, cuando se craquelan en forma de tela de araña corporizan su propia función de red.

Esta exposición de Xabier Salaberria habla de todo esto sin hacerlo explícito, sin referenciarlo. Convergen aquí las cualidades de su hacer por las que se le conoce: la escultura, el diseño, el display, las técnicas artesanas... amalgamado todo ello en formas y siluetas silentes que expresan un contenido alojado en las formas mismas. Difuminando la separación que en la obra de arte divide el contenido (lo que está dentro del marco) del contenedor (el enmarcado mismo, el marco y la protección transparente con la que protegemos el arte), estas obras hacen de la transparencia del cristal tema y materia a la vez. Se plantea aquí un juego, una relación, una resistencia entre el material y su herramienta. La mano (la herramienta) quiere someter el material y su caprichosa fragilidad. Docilidad y resistencia son dos atributos de todo trabajo manual.

Pero además, las piezas aquí presentes nos reenvían a un paisaje aun presente en la periferia urbana: el de la decadencia industrial que anuncia el actual orden posindustrial en esos edificios abandonados con sus “láminas” (por su endeble delgadez) de cristal hechas añicos que dejan entrever formas arbitrarias a la imaginación. Esas fábricas que se resisten a dejar de existir porque su desaparición testifica el final de un periodo mítico, la modernidad.

Más que una reverencia a las virtudes del transparente muro cortina pregonada por la Bauhaus y sus acólitos, el cristal es en esta exposición de Salaberria sinónimo de disrupción, protesta. Un material sensible, difícil. El objetivo de un acto vandálico o, la simple y llana canalización libidinal de la rabia. Más allá de asociaciones trágicas a los “cristales rotos”, estos son también material para el arte. Pensemos en Window Blow Up (1976) de Gordon Matta-Clark, disparando a las ventanas del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Nueva York como protesta hacia la institucionalidad de la arquitectura para, acto seguido, después de que su director, Peter Eisenman, los reparara de inmediato, colocar fotografías de ventanas rotas en el Bronx en los vanos de la oficialidad del urbanismo. O también el guiño crítico del artista mexicano Jorge Satorre —compañero de Salaberria en esta misma galería— a la obra de Matta-Clark a partir de un reenactment realizado en una casa abandonada en Cork, en 2005.

Hay en esta exposición Gestalts, siluetas de ventanas rotas sacadas, por ejemplo, de una fotografía de Matta-Clark; otra es el cristal roto de una fotografía de Brassai; otras son inventadas por Salaberria, trazadas todas ellas a partir del logiciél que Bézier inventara. Hay cristales reposando y superpuestos, como restos de protecciones de obras de arte que después de un accidente hubieran decidido emanciparse de aquello que protegían para encaramarse de nuevo a sus marcos. Hay, para terminar, una trama de relaciones conscientes e inconscientes, límites y provocaciones amables que estimulan la mirada y el contacto con el observador.

Peio Aguirre

Xabier Salaberria 1969, vive y trabaja en Donostia (San Sebastián). Ha participado entre otras exposiciones en: Ganar Perdiendo. Exposición colectiva, curaduría Catalina Lozano. Centro Centro, Madrid 2019. /Ruido como de piedra en el neumático izquierdo. Organiza Exposición colectiva para Halfhouse de Barcelona. /[martillo puño- flecha dedo]. Exposición individual, curaduría Catalina Lozano, galería Parallel. México Df, 2017. /Restos materiales, obstáculos y herramientas. 32ª Bienal de Sao Paulo, 2016. /Une Machine désire de l'instruction comme un jardin désire de la discipline. Exposición colectiva, curaduría Catalina Lozano Catalina Lozano. Frac Lorraine, Metz 2014. /Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse, diseño de la exposición, curaduría Manuel Segade. Barcelona 2014. /Proceso y Método. (A.T.M.O.T.W.) Xabier Salaberria, Guggenheim Bilbao 2013. /The Society Without Qualities. Exposición colectiva, curaduría Lars Bang Larsen. Tensta Konsthall, Stockholm 2013. / Inkontziente-Kontziente (Scenario1 about Europe), curaduría Peio Agirre. GFZK, Leipzig 2011. /Eine grammatik der dritten person. Exposición colectiva, curaduría Burkhard Meltzer y Tido von Oppeln. Corner College, Zurich 2011. /An Unexpected Thought. Exposición colectiva, Konsthall Göteborg 2009. /Mal de escritura. Diseño de la exposición, curaduría Chus Martínez. Centro de documentación MACBA, Barcelona. Cold Front. 10 Reasons to be a Member, curaduría Chus Martínez. Kunstverein Frankfurt 2008. /Cold Front. U-Turn, Quadrennial for Contemporary Art, Copenhagen. /The Invisible Insurrection of a Million Minds. Exposición colectiva, en colaboración con Luca Frei, curaduría Lars Bang Larsen, Chus Martínez y Carles Guerra. Sala Rekalde, Bilbao 2005. Esta es su cuarta exposición en CarrerasMugica tras la realizada en 2007, 2011 ((Inconsciente/Consciente)) y 2016 (Can-ni-faire).



R radio, 2020
Acero pintado, cristal. 4 elementos 150 x 110 x 99 cm c/u. Medida variable de la instalación.



Imagen de instalación



R radio, 2020
Acero pintado, cristal. 4 elementos 150 x 110 x 99 cm c/u. Medida variable de la instalación. (detalle)



Imagen de instalación



Imagen de instalación



R radio, 2020. Acero pintado, cristal. 4 elementos 150 x 110 x 99 cm c/u.
Medida variable de la instalación. (detalles)





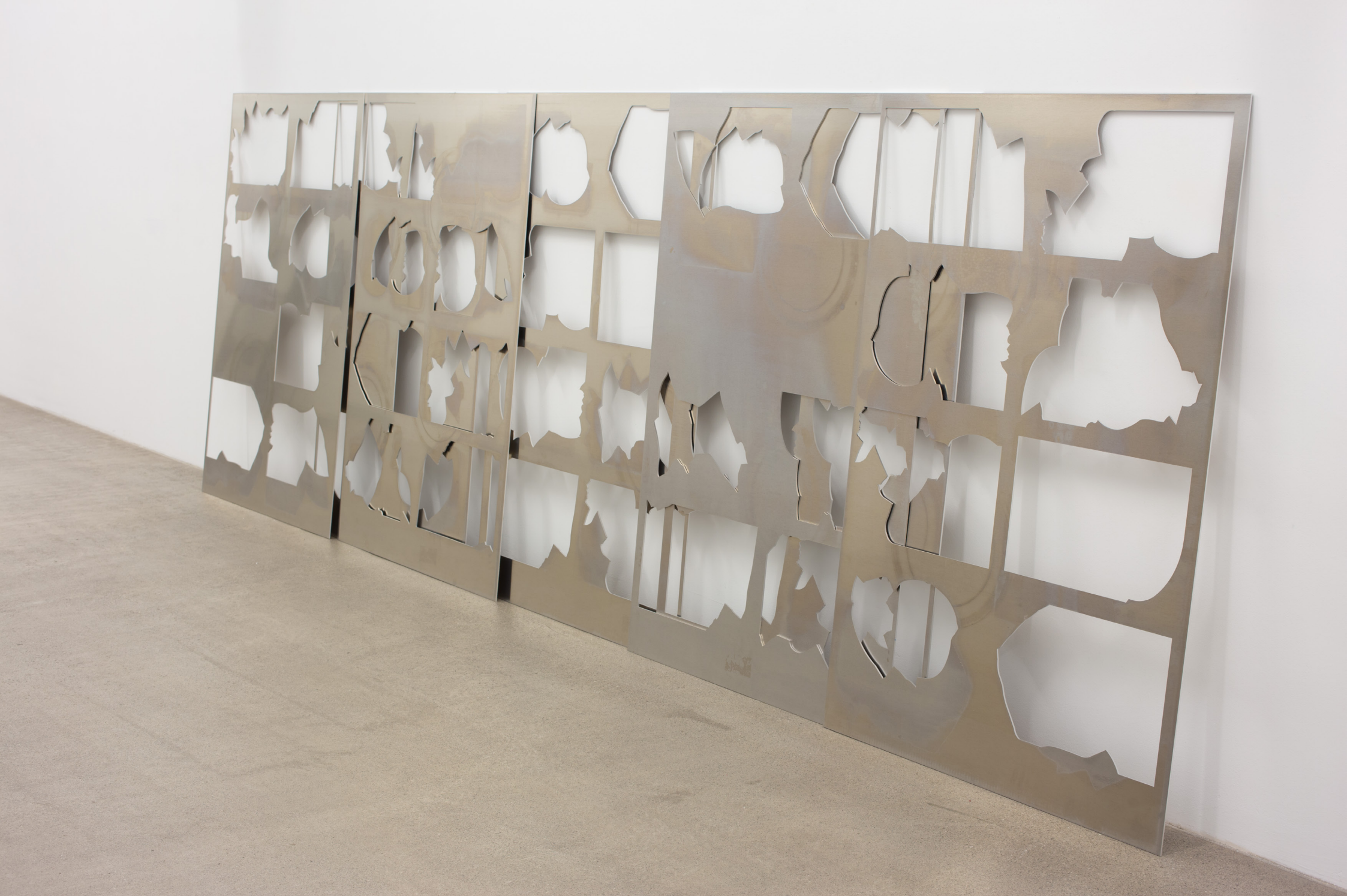
R radio, 2020
Acero pintado, cristal. 4 elementos 150 x 110 x 99 cm c/u. Medida variable de la instalación. (detalle)



R radio, 2020
Acero pintado, cristal. 4 elementos 150 x 110 x 99 cm c/u. Medida variable de la instalación.



Burmester 2, 2020
Aluminio, cristal, trama adhesiva, madera 78 x 68 x 4 cm.



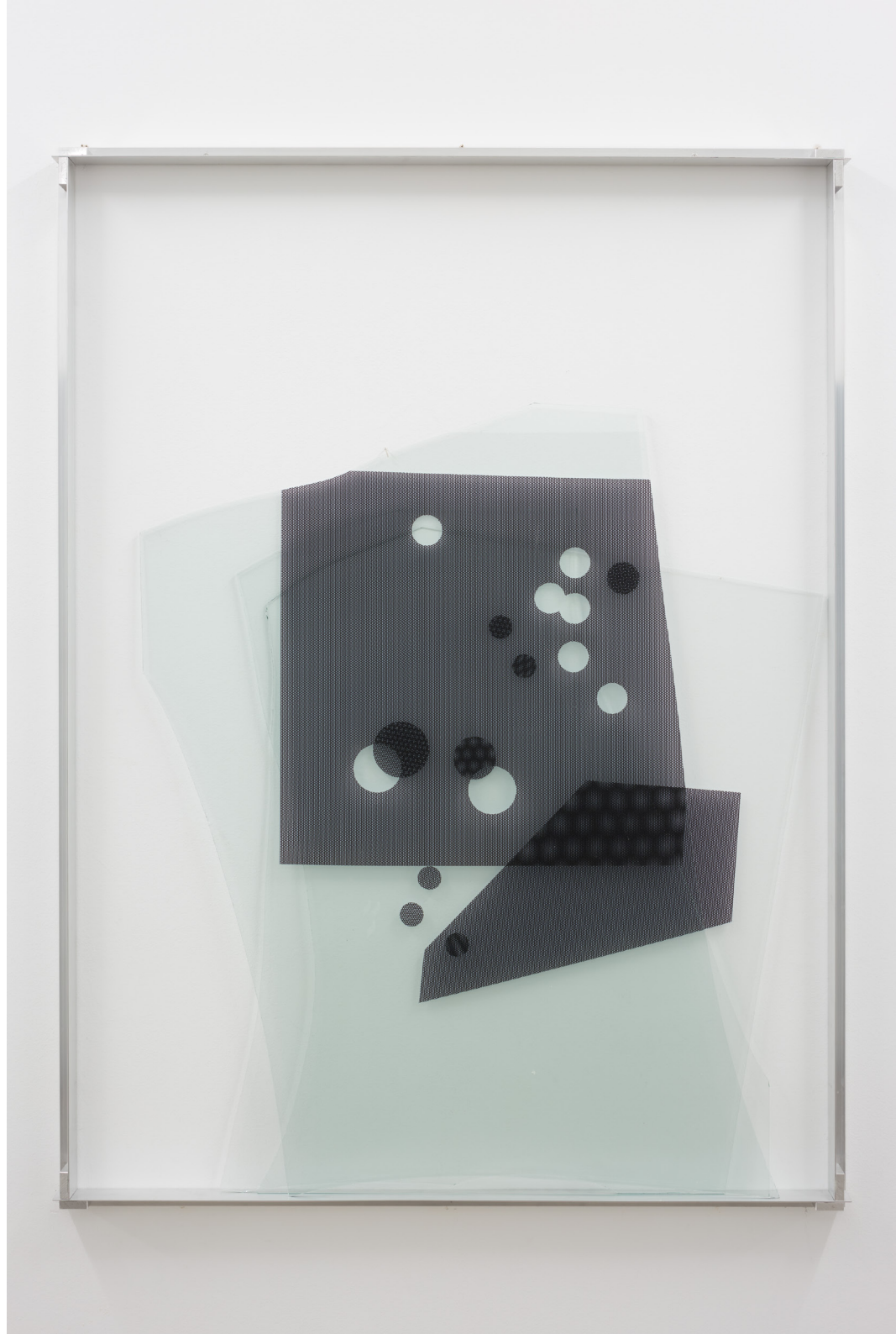
Bécier, 2020
Chapa de aluminio corte láser. 7 planchas 150 x 100 x 0,4 cm. c/u.



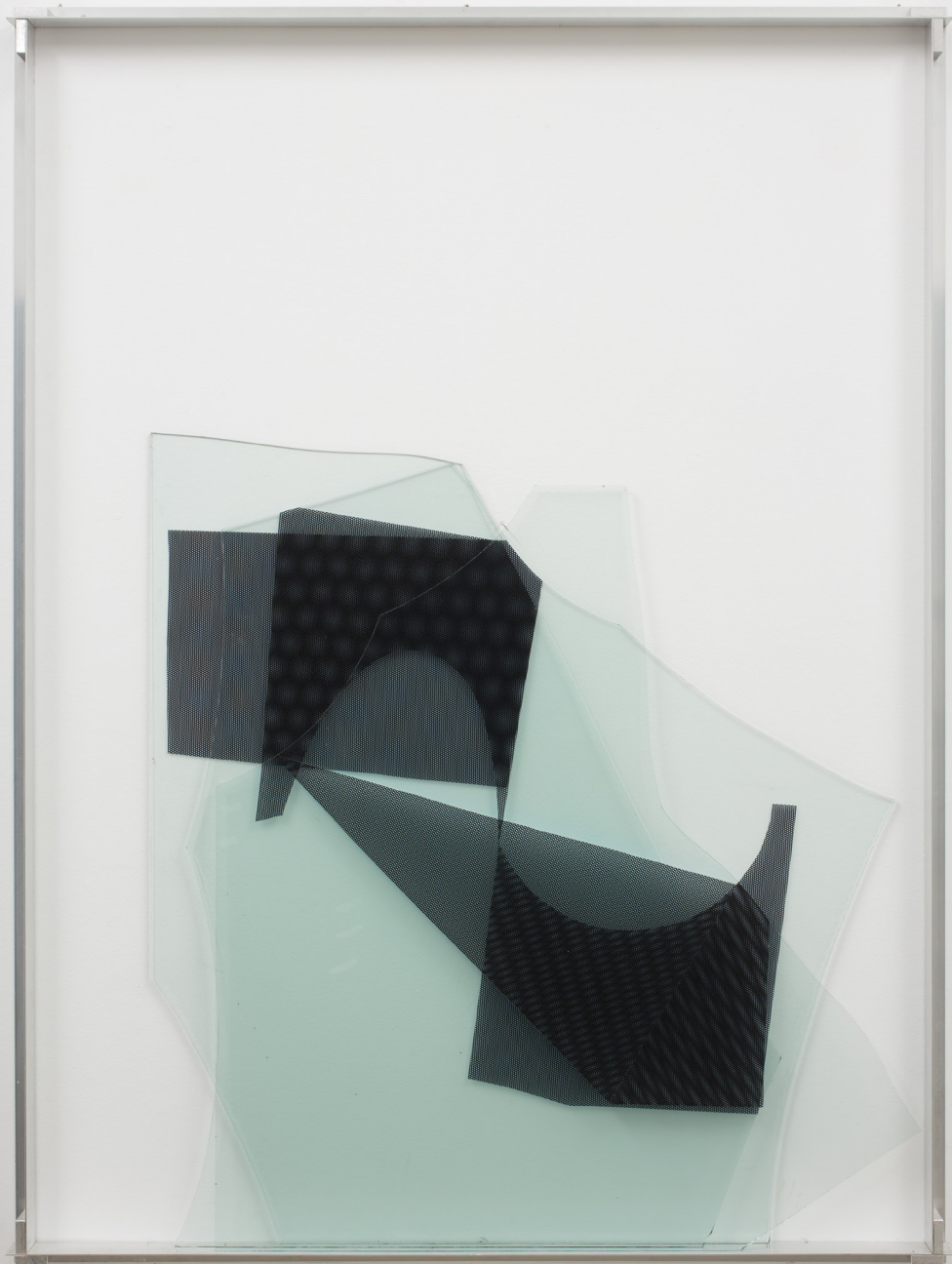
Bécier, 2020
Chapa de aluminio corte láser. 7 planchas 150 x 100 x 0,4 cm. c/u. (detalles)



Imagen de instalación



M.N., 2020
Aluminio, cristal, trama adhesiva. 155 x 115 x 5 cm.



L.P., 2020
Aluminio, cristal, trama adhesiva. 155 x 115 x 5 cm.

Bécier 2, 2020
Chapa de aluminio corte láser. 150 x 100 x 0,4 cm.





Burmester, 2020
Aluminio, cristal, trama adhesiva 3 elementos 78 x 68 x 4 cm c/u. Medida variable de la instalación.



Burmester, 2020. Aluminio, cristal, trama adhesiva.
3 elementos 78 x 68 x 4 cm c/u. Medida variable de la instalación.

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725