

` ` Works from the 70s and 80s ´ ´

Richard Serra

25 septiembre - 07 diciembre 2020

CarrerasMugica

CarrerasMugica tiene el agrado de presentar *Richard Serra. Works from the 70s and 80s*, tercera exposición dedicada al artista estadounidense tras *Echoic Drawings* (2012) y *Tracks* (2009).

En esta exposición pueden verse nueve obras, una escultura y ocho obras sobre papel de gran formato. La escultura, *Three unequal elevations* (1975), está formada por tres bloques de acero forjado de 65 x 31 cm. y una altura ligeramente diferente de 25, 27 y 29 cm. cada uno, dispuestos en un triángulo equilátero con una separación de 6 metros entre ellos. Es un ejemplo destacado del arte minimalista donde se propone la consideración activa del espectador y formula la relación entre escultura y espacio a través de las sensaciones transmitidas por la materia, el volumen, la masa y el peso.

Entre las obras sobre papel destacan cuatro de ellas por su carácter “ecoico” según las denomina el crítico de arte Yve-Alain Bois. Son dibujos referidos a esculturas y realizados posteriormente a su instalación a modo de ecos de estas. Entre ellas destaca *Federal Plaza I* (1984) referida a la controvertida escultura *Tilted Arc*, una plancha de acero de 37 metros de largo y 4 de alto, que entre 1981 y 1989 estuvo instalada en la Foley Federal Plaza en Manhattan y cuya retirada que fue motivo de un importante debate público y un proceso judicial fruto de los cuales en 1990 se legisló la ley de protección de los derechos de los artistas sobre sus obras recogidas en la *Visual Artists Rights Act*. Son, también, especialmente interesantes los dibujos *Tujunga cut* (1983) y *Bilbao jungle* (1983) referidos a la escultura *Bilbao* (1983), realizada por el artista para la primera exposición en la que participó en España, titulada *Correspondencias. 5 arquitectos / 5 escultores* (1983) que se presentó en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, comisariada por Carmen Giménez y Juan Muñoz.

Otros ejemplos destacables de dibujos ecoicos presentes en la exposición son *C.C. IV* (1983-4) y *C.C. VIII* (1983-4) referidos a la escultura *Clara Clara* (1983) instalada en los jardines de las Tullerías en París.

Todas estas obras sobre papel han sido realizadas con una mezcla de óleo en barra, pigmento negro y cera que funde con calor y aplica con presión, una técnica muy utilizada por Richard Serra que dota a las obras de una materialidad que desdibuja los límites de la pintura y el dibujo.

La exposición se presentará en la Galería Guillermo de Osma en Madrid a partir del mes de febrero de 2021 y se acompañará de una publicación con textos de la comisaria Carmen Giménez y del artista Asier Mendizabal.

Richard Serra (San Francisco, 1939) estudió Literatura en la Universidad de California y Arte en la Universidad de Yale. Su relación con España se remonta a 1982 cuando viajó para conocer la arquitectura mozárabe. En 1983 visitó Bilbao por primera vez con motivo de la exposición Correspondencias. 5 arquitectos / 5 escultores en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Con ocasión de este viaje se produjo el encuentro con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes organizado por la EAE (Euskal Artisten Elkarte). En 1986 expone su obra Equal-Parallel: Guernica-Bengasi en el MNCARS, que más tarde en 1992 le dedica una retrospectiva. En 1997 el Museo Guggenheim Bilbao muestra su obra Snake en la exposición inaugural, en 1999 expone sus obras Torqued Ellipse, en 2005 The Matter of Time (instalación permanente para la sala 104), en 2008 Plow (también en exposición permanente) y en 2011 Constantin Brancusi & Richard Serra. En 2018 la obra Bilbao (1983), creada para la exposición del Museo de Bellas Artes de Bilbao Correspondencias. 5 arquitectos / 5 escultores, es donada a esta institución y se encuentra en exposición permanente en el hall del museo. En 2020 se instala en los jardines del Palacio Miramar de Donostia-San Sebastián la obra Five Plates Counter Clockwise Pentagon (1987). En 2008 se le concede la Orden de las Artes y las Letras de España y en 2010 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.



Vista de instalación



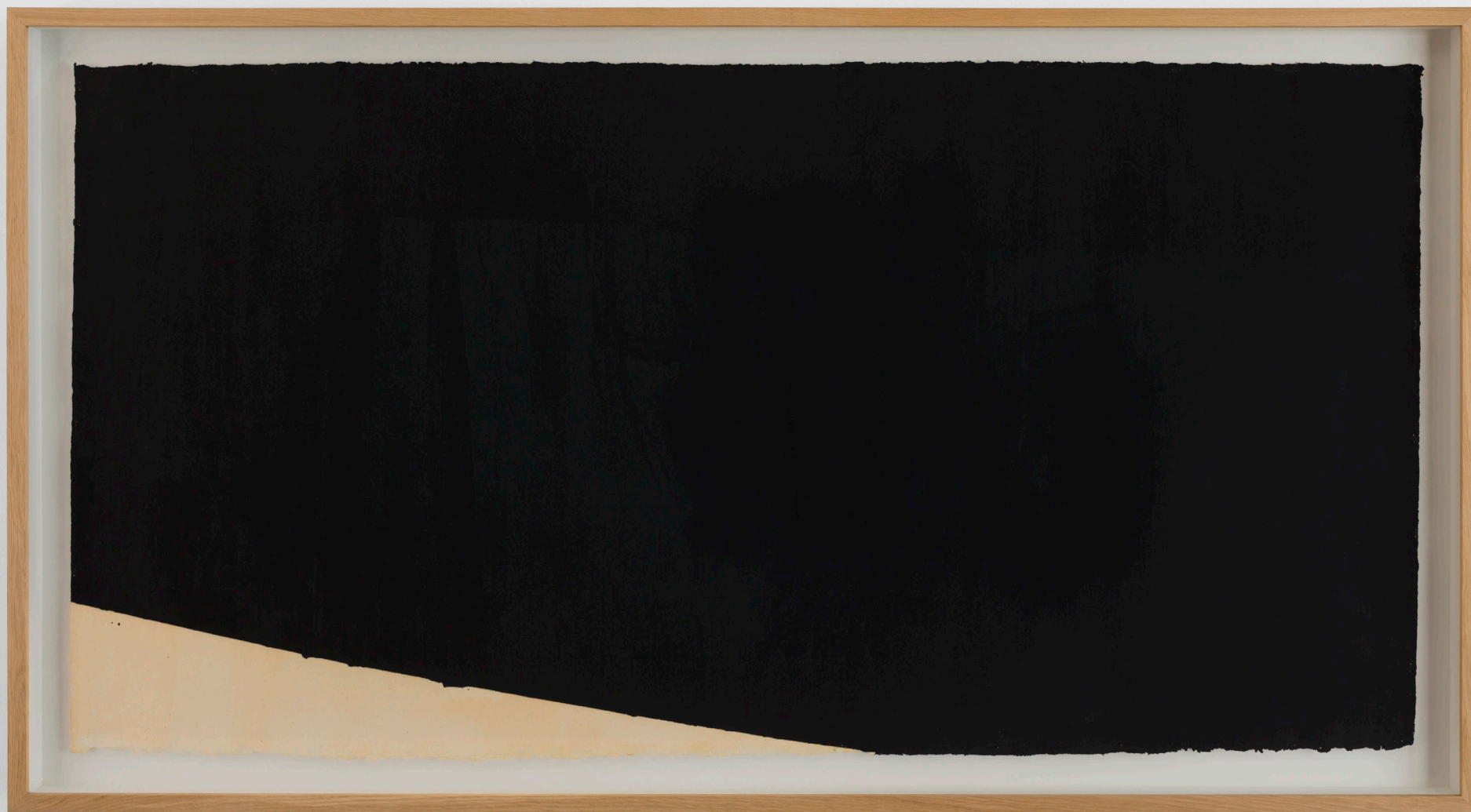
Vista de instalación

FEDERAL PLAZA 1, 1984
Óleo en barra sobre papel japonés.
193 x 101,5 cm.





FEDERAL PLAZA 1, 1984. Óleo en barra sobre papel japonés. 193 x 101,5 cm. (detalle)



NOVA SCOTIA HORIZONTAL CURVE, 1986. Óleo en barra sobre papel japonés. 98 x 189,5 cm.



Vista de instalación



THREE UNEQUAL ELEVATIONS, 1975. Acero forjado. 3 elementos, 61 x 31 x 25, 61 x 31 x 27, 61 x 31 x 29 cm. (detalle)

THREE UNEQUAL ELEVATIONS, 1975. Acero forjado. 3 elementos, 61 x 31 x 25, 61 x 31 x 27, 61 x 31 x 29 cm.





THREE UNEQUAL ELEVATIONS, 1975. Acero forjado. 3 elementos, 61 x 31 x 25, 61 x 31 x 27, 61 x 31 x 29 cm. (detalle)



THREE UNEQUAL ELEVATIONS, 1975. Acero forjado. 3 elementos, 61 x 31 x 25, 61 x 31 x 27, 61 x 31 x 29 cm. (detalle)

C.C. IV, 1983-84
Óleo en barra sobre papel.
203 x 157,5 cm.



C.C. IV, 1983-84
Óleo en barra sobre papel.
203 x 157,5 cm.

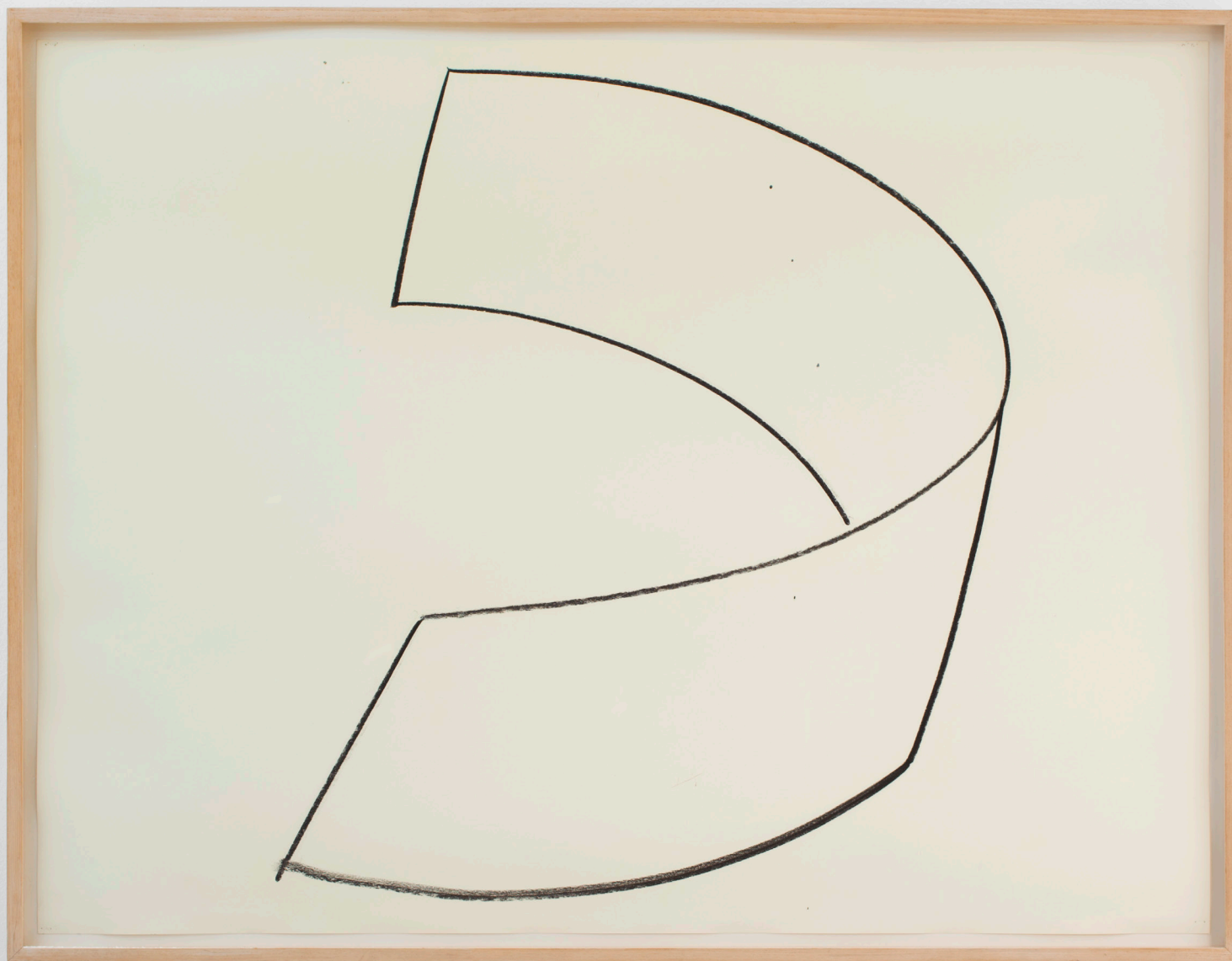




Vista de instalación



UNTITLED (SIGHT POINT), 1975
Óleo en barra sobre papel.
255 x 60 cm.



C.C. VIII, 1983-84. Carboncillo sobre papel. 96,5 x 127 cm.



Vista de instalación

TUJUNGA CUT, 1983
Óleo en barra sobre papel.
196,5 x 147 cm.





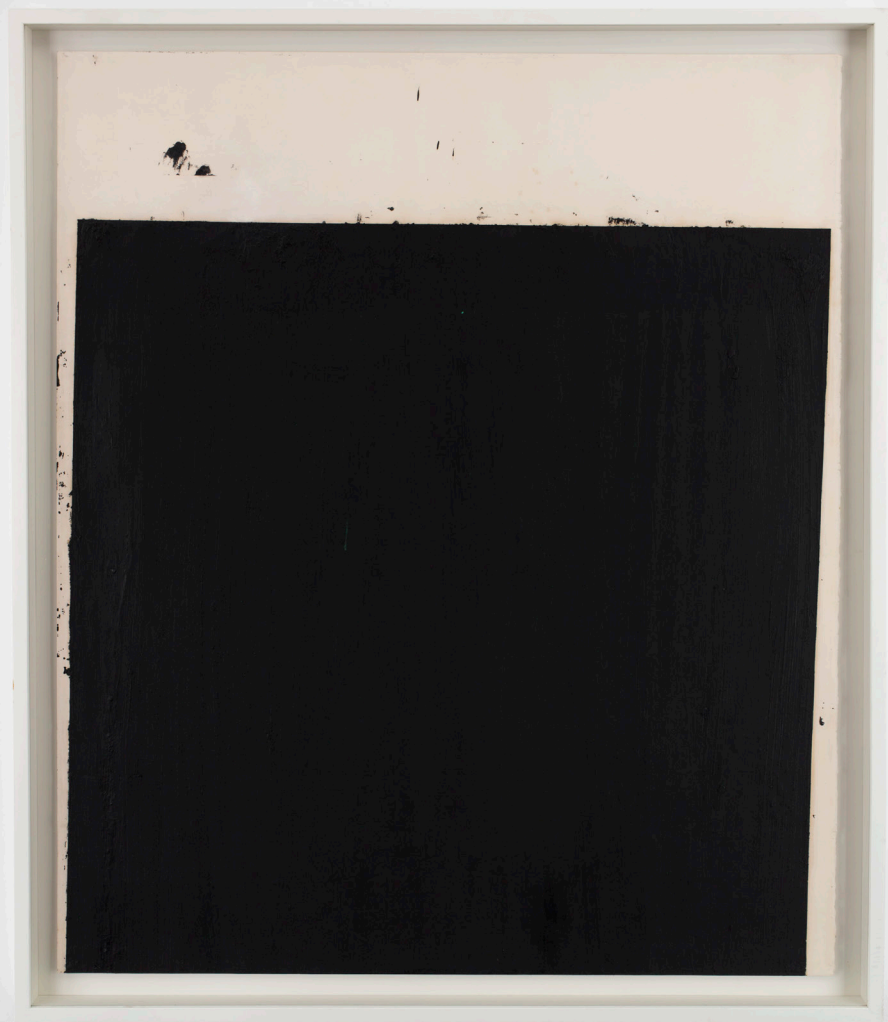
Vista de instalación



Sin título, 1985.
Óleo en barra sobre papel.
126 x 203 cm.



Vista de instalación



BILBAO JUNGLE, 1983
Óleo en barra sobre papel.
150 x 127 cm.



BILBAO JUNGLE, 1983
Óleo en barra sobre papel.
150 x 127 cm.



Vista de instalación





THREE UNEQUAL ELEVATIONS, 1975. Acero forjado. 3 elementos, 61 x 31 x 25, 61 x 31 x 27, 61 x 31 x 29 cm.

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725