

` ` entre alguien y algo ` `

June Crespo

27 May - 29 Jul 2022

CarrerasMugica

CarrerasMugica tiene el agrado de presentar, del 27 de mayo al 29 de julio, *entre alguien y algo*, tercera exposición individual de June Crespo en la galería tras las realizadas en 2015 y 2017.

*Hace unos meses Marc me habló de un taller cerca de su casa, en Berlin, donde fabrican sillas para montar a caballo. Me habló de la estructura interna y las diferentes capas que las conforman. Recordé entonces que tenía seleccionadas entre mis favoritos de wallapop algunas sillas de este tipo. Me atrae que la forma de este objeto responda a su función de ser mediación entre dos cuerpos. Cómo se adaptan a un cuerpo y a otro.*

*A menudo inicio el trabajo a partir de mi obsesión con un objeto y la observación de sus formas. Descubrir de qué me hablan, o cómo me miran, me mantiene vinculada a ellas. De la misma manera, durante el trabajo para esta exposición me han acompañado algunas imágenes: la relación de contacto íntima entre la lengua y el paladar o entre el párpado y el globo ocular; el contacto entre pieles finas y comisuras, igual que entre los pétalos de una flor. También he ido identificando que algo común a diferentes piezas es una especie de pulso y de puje. Como el del caballo yendo hacia adelante.*

*Releyendo un libro de Deleuze sobre pintura encuentro esta frase: «Empujar las formas hasta que no tengan nada que ver con la ilustración». Empujar las formas hasta despegarlas de... Alejarlas de...*

*Trato de acompañar las formas apropiadas hasta que sean otra cosa. Hasta que sean una cosa y muchas. Una forma empujada desde dentro, con ligeras variaciones que acaba precipitándose en otra forma. Me gusta pensar que todas las piezas son una misma en devenir. Insisto y repito para notar los matices, generar un ritmo o para rodear algo que se me escapa.*

*Me he tomado esta exposición como un lugar para ensayar y ejercitar. Para empezar a acercarme a un deseo de trabajar en relación al muro como superficie plástica a través de tejidos en tensión y distensión sobre objetos que se pronuncian y quedan parcialmente velados. Además de explorar la relación entre elementos rígidos y flexibles, opacos y translúcidos, he querido poner en escena un juego entre mostrar y ocultar, vestir y desvestir, aparecer-desaparecer.*

*June Crespo (Pamplona 1982) vive y trabaja en Bilbao. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2005 y participó en el programa de residencia De Ateliers (Amsterdam) entre 2015 y 2017. Entre sus exposiciones individuales destacan: Am I an Object (2021) PA///KT (Amsterdam); Helmets (2020) en Artium, Vitoria-Gasteiz; No Osso (2019) en Uma Certa Falta de Coêrencia, Oporto; Ser dos (2017) y Cosa y Tú (2015) en la galería CarrerasMugica, Bilbao; Recientemente ha participado en exposiciones colectivas como: The Milk of Dreams, Bienal de Venecia 2022; Fata Morgana, Jeu de Paume (Paris) o El sentido de la Escultura en la Fundación Miró (Barcelona).*

Bulbos salvajes a la sombra  
el sol apuntando cada hierba  
Presuroso inconsciente sueña  
EL SALTO MATERIAL

La disyuntiva del deseo es una cuestión material.  
La pregnancia a alcanzar determinará el carácter del salto.

A todas nos sorprende en la escultura de June una audacia o valentía  
en la materialización de ese salto -de lo inexistente al cuerpo-.

Seguramente ella misma se sorprende en cada proceso empujada por  
esta fuerza que la desplaza en forma renovada hacia su propio centro.  
Amor por las vértebras y su ensamblaje, en paralelo a un respeto  
absoluto por la corriente energética que las anima.

Esto motiva las decisiones y guía a la artista en su atención y acompañamiento exhaustivo del proceso escultórico. Un hacer de repercusión en el mundo, que salta de manera inimaginable para otros, de la intimidad y proximidad del cuerpo propio con el objeto, al espacio común de los procesos industriales.

Siempre dispuesta a dar la vuelta a los resultados proyectados.  
Encontrando también en el error un exceso material que construye.

Y es esta atención en el proceso de elaboración de cada técnica ligada al material (bronce, hormigón, tela...) la que permite aflorar en los intersticios del cuerpo-escultura una nueva imagen que nos imana. Y allí, muy cerca, esta imagen no-rostro, sino imagen carne o imagen tierra, imagen hueso o imagen piel, borra y constata, a pleno derecho, esa otra primera imagen, que ya de lejos está en el ojo y en el espacio, insinuando recorridos y ordenando cadencias.

Cabalga yegua de bronce  
vela su musculatura seda

Es el paisaje que empapado  
confunde el contorno con su trote

Tallo vacío  
Corona abierta

Bebe agua  
traga luz  
nadando cruza el ambiente



Vista de instalación

Vista de instalación





Vista de instalación

Vista de instalación





*velos (párpados)* 2022. Resina acrílica, fibra de vidrio, textil. 192 x 48 x 85 cm.



*velos (párpados)* 2022  
Resina acrílica, fibra de vidrio, textil  
192 x 48 x 85 cm.

*velos (párpados)* 2022  
Resina acrílica, fibra de vidrio, textil  
192 x 48 x 85 cm.





*dividual*, 2022 (detalle)  
Resina de poliéster, fibra de vidrio y plástico. 5 elementos  
3m. alto, medida variable de la instalación



Vista de instalación



*dividual*, 2022 (detalle)  
Resina de poliéster, fibra de vidrio y plástico. 5 elementos  
3m. alto, medida variable de la instalación



*dividual*, 2022 (detalle)  
Resina de poliéster, fibra de vidrio y plástico. 5 elementos  
3m. alto, medida variable de la instalación





*dividual*, 2022 (detalle)  
Resina de poliéster, fibra de vidrio y plástico. 5 elementos  
3m. alto, medida variable de la instalación



*dividual*, 2022 (detalle).  
Resina de poliéster, fibra de vidrio y plástico. 5 elementos  
3m. alto, medida variable de la instalación





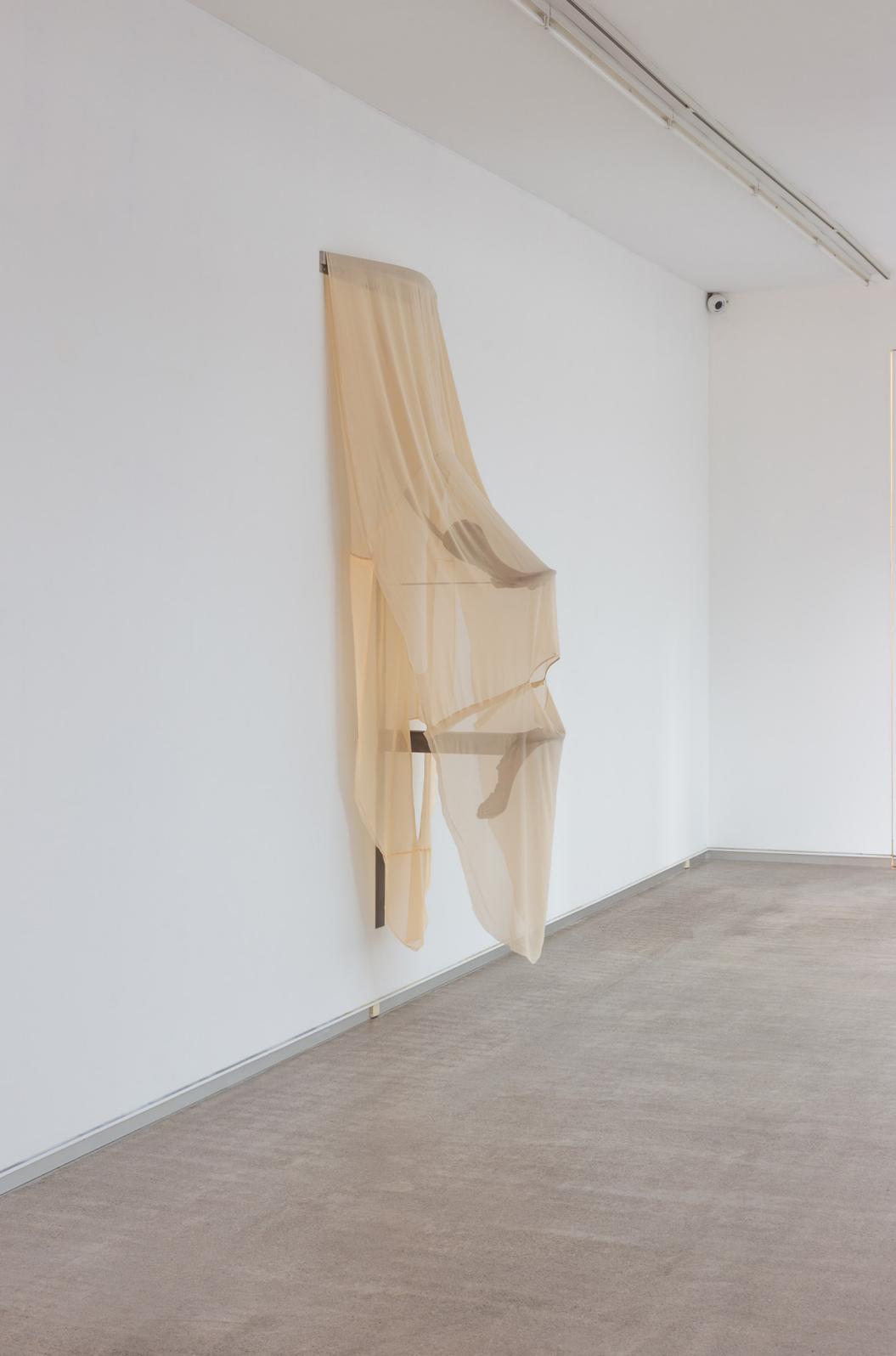
*cocktail 2022*  
Bronce, acero, revestimiento cerámico, textil  
326 x 100 x 70 cm.

*coctail 2022*  
Bronce, acero, revestimiento cerámico, textil  
326 x 100 x 70 cm.





*velos (verano) 2022*  
Acero, bronce, revestimiento cerámico, textil  
280 x 177 x 80 cm.



*velos (verano) 2022*  
Acero, bronce, revestimiento cerámico, textil  
280 x 177 x 80 cm.



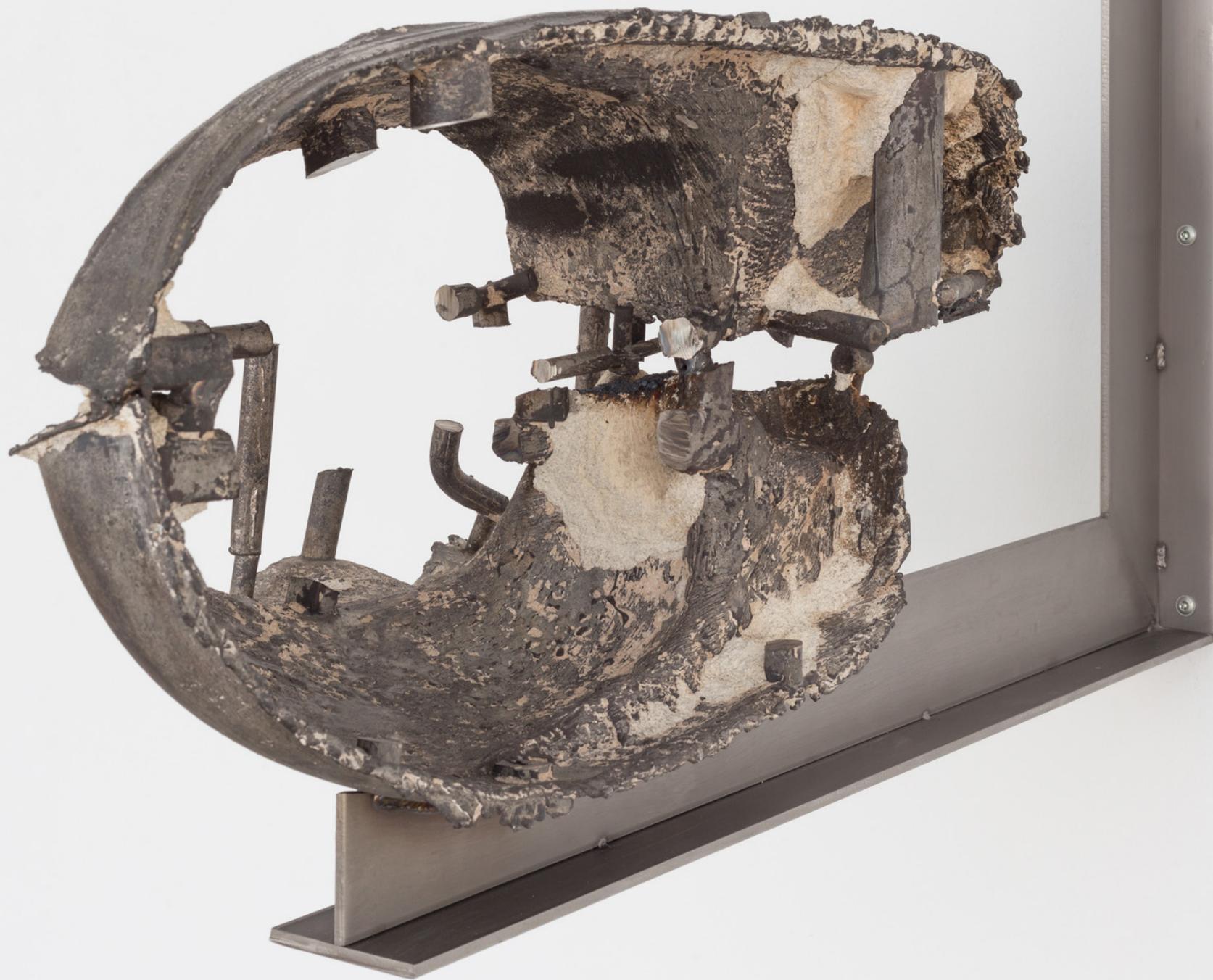
Vista de instalación

*pulso 2022*  
Bronce, metacrilato, flor seca, gabardina  
155 x 66 x 76 cm.





*pulso 2022 (detalle)*  
Bronce, metacrilato, flor seca, gabardina  
155 x 66 x 76 cm.



óptico 2022. Acero, revestimiento cerámico. 75 x 30 x 87 cm.



*óptico 2022*  
Acero, revestimiento cerámico  
75 x 30 x 87 cm.

Vista de instalación





*velos (primitiva)* 2022  
Acero, bronce, revestimiento cerámico, textil  
203 x 104 x 70 cm.



*velos (invierno) 2022*  
Acero, bronce, revestimiento cerámico, textil  
243 x 106 x 70 cm.





Vista de instalación



*am I am object* 2022. Resina de poliester, fibra de vidrio, sacos de dormir. 195 x 126 x 30 cm.



*am I am object 2022.*  
Resina de poliester, fibra de vidrio, sacos de dormir.  
195 x 126 x 30 cm.



Vista de instalación



*bostezo 2022. Cera, resina de poliéster, fibra de carbono, fibra de vidrio, textil, cincha. 55 x 82 x 47 cm.*



*pulso* 2022. Bronce, revestimiento cerámico, textil, flor seca. 166 x 15 x 48 cm.



*pulso* 2022  
Bronce, revestimiento cerámico, textil, flor seca  
166 x 15 x 48 cm.

# CarrerasMugica

[www.carrerasmugica.com](http://www.carrerasmugica.com)

[info@carrerasmugica.com](mailto:info@carrerasmugica.com)

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO  
T. +34 944234725