

MONTSERRAT

ARMANDO ANDRADE TUDELA

1 Marzo - 4 Mayo 2024

CarrerasMugica

La poeta peruana Montserrat Álvarez publicó en el año 1990 *Zona Dark*, un poemario que buscaba darle forma a la experiencia de ser joven en una capital en tinieblas. Lima a fines de los 80s era una ciudad profundamente inestable, corroída por el conflicto armado entre terrorismo-estado y por la desintegración casi total del cuerpo social.

Zona Dark podría entenderse como un 'zona somática' que representa ese habitar incómodo entre el espacio de lo real y lo teatral- fantasmagórico tal como lo evoca Álvarez.

Zona Dark consigue darle lugar a las múltiples voces que operan internamente en momentos de máxima agitación exterior.

Zona Dark es muy actual y la figura y poesía de Montserrat Álvarez me interesan sobremanera no sólo como alusión a un momento sumamente tenso en la historia reciente del Perú (que bien podría resonar con experiencias colectivas similares) sino también por cómo la poeta responde, desde la escritura, a la oscuridad, desasosiego y melancolía de su tiempo, que se vuelve el nuestro.

La serie de imágenes reunidas bajo el título *M.A año 24* incluye la reproducción parcial de 4 textos de Álvarez así como un retrato de la poeta. A este material le he sumado un elenco de imágenes provenientes en su mayoría de lo que podríamos llamar 'nuestra actualidad'. Las imágenes se repiten y se desdobl原因- hay algo involuntariamente alegórico y polisémico que se construye en el proceso- hasta borrarse (o confundirse) una con otra. Las imágenes se repiten y se desdoblan hasta que los poemas de Álvarez terminan siendo contaminados por los escombros del presente.

A excepción de *Extraño trato con un trabajador cualificado n° 1*, una columna amarilla que produjo en el 2021 y en cuyo interior encontramos diferentes uniformes de trabajador, el resto de obras tridimensionales son recientes. *GGG (RAL 209)* tiene algo de totem, de máquina de tortura y de signo gramatical. Las dos obras en escayola, aún sin título, tienen el mismo ancho que el larguero lateral de la puerta de mi apartamento y la serie de esculturas en acero inoxidable, pensadas inicialmente como representaciones (sobredimensionadas) de escuadras, encontraron su forma definitiva cuando descubrí el diseño de una trampa para ratones ideada por Carl Bender a fines del XIX.

La obra del artista peruano Armando Andrade Tudela se interesa por los procesos de ruptura y continuidad que fabrican los relatos de identidad, pero también sus modos de representación y formalización. Con ello, el artista pretende construir un ecosistema en el que converjan lo político con lo biográfico, lo traumático y lo material. Su trabajo ha sido expuesto recientemente en el MoMA, Nueva York, en Proyecto Amil, Lima, en el CAP Saint-Fons, Lyon y en el Centro Botín, Santander, así como en las galerías Dvir, París- Tel Aviv y Francesca Minini en Milán. Actualmente prepara un proyecto audiovisual para la decimoquinta Bienal de Gwangju. Desde 2018 es profesor de volumen e instalación en la maestría del ENSBA Lyon, donde vive y trabaja.







Sin título, 2024
Escayola, contrachapado
147,5 x 16 x 18 cm.



|arriba|
M.A. año 24, 2024
Serigrafía sobre madera
36 x 23 cm.

|izda|
Sin título, 2024 (detalle)
Escayola, contrachapado
147,5 x 16 x 18 cm.



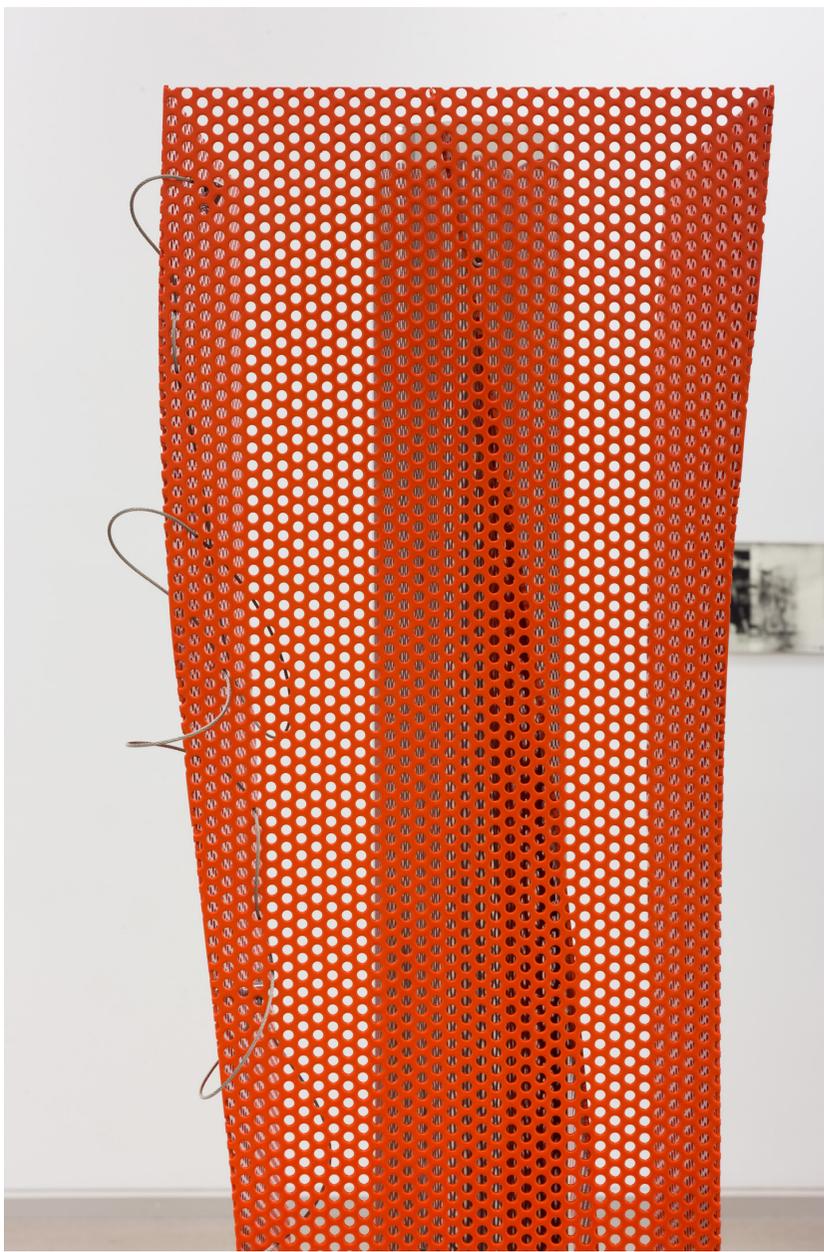
|derecha|
Sin título, 2024
Fundición de acero
76,5 x 27,5 x 15,5 cm.







M.A. año 24, 2024. Serigrafía sobre madera. 35 x 50cm..

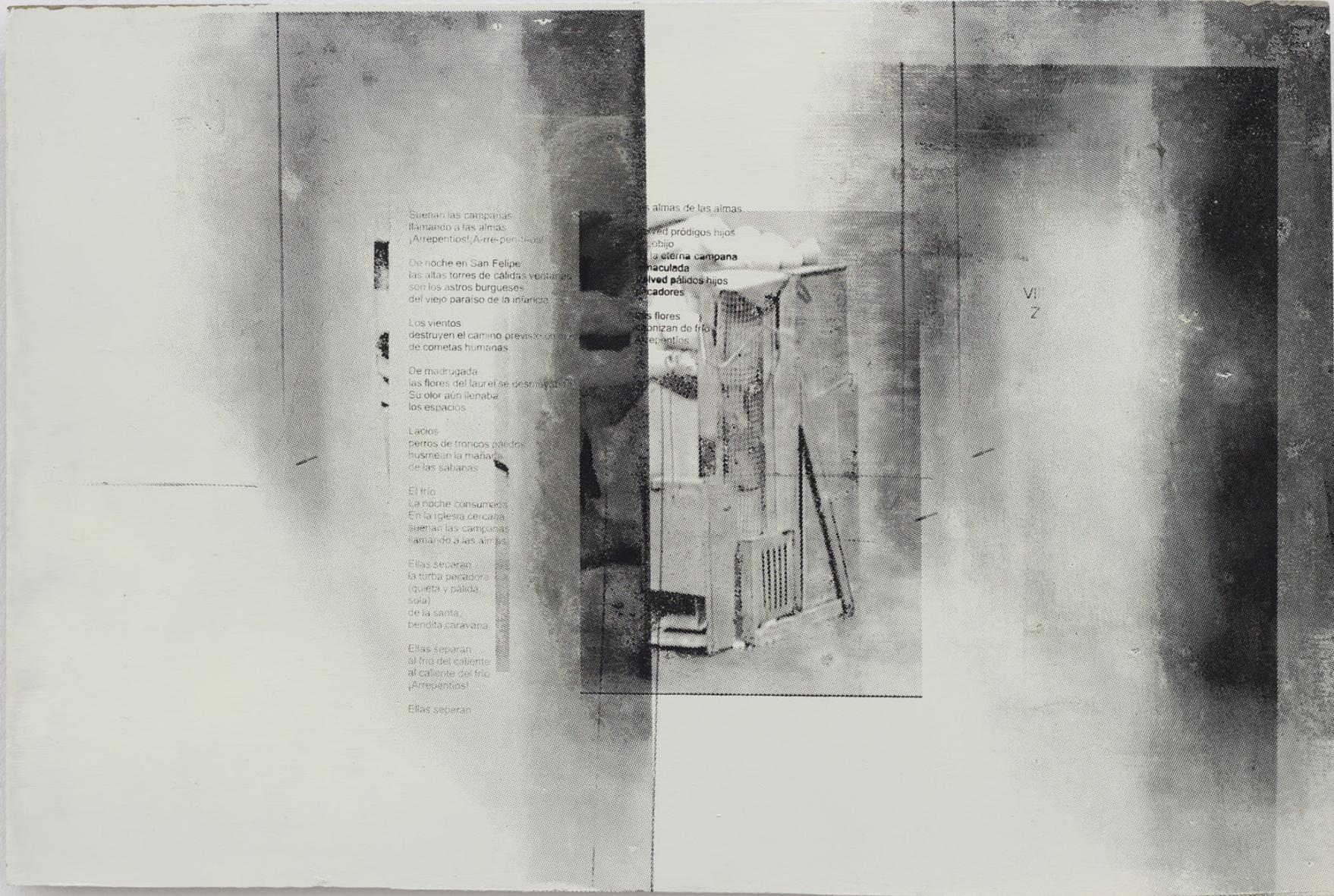


GGG (RAL 209), 2024
Chapa de acero perforada y pintada, hierro, cable de acero
196 x 28 x 29 cm.





GGG (RAL 209), 2024
Chapa de acero perforada y pintada, hierro, cable de acero
196 x 28 x 29 cm.



Suenan las campanas
llamando a las almas
(Arrepentíos! Arre-pen-ti-dos!)

De noche en San Felipe
las altas torres de cálidas ventanas
son los astros burgueses
del viejo paraíso de la infancia

Los vientos
destruyen el camino previsible
de cometas humanas

De madrugada
las flores del laurel se desmayan
Su olor aún llenaba
los espacios

Ladros
perros de troncos pálidos
busmean la mañana
de las sabanas

El frío
La noche consumen
En la iglesia cercana
suenan las campanas
llamando a las almas

Ellas separan
la torta pecadora
(queta y pálida
sola)
de la santa
bendita caravana

Ellas separan
al frío del caliente
al caliente del frío
(Arrepentíos!)

Ellas separan

almas de las almas

Arrepentíos
Arrepentíos

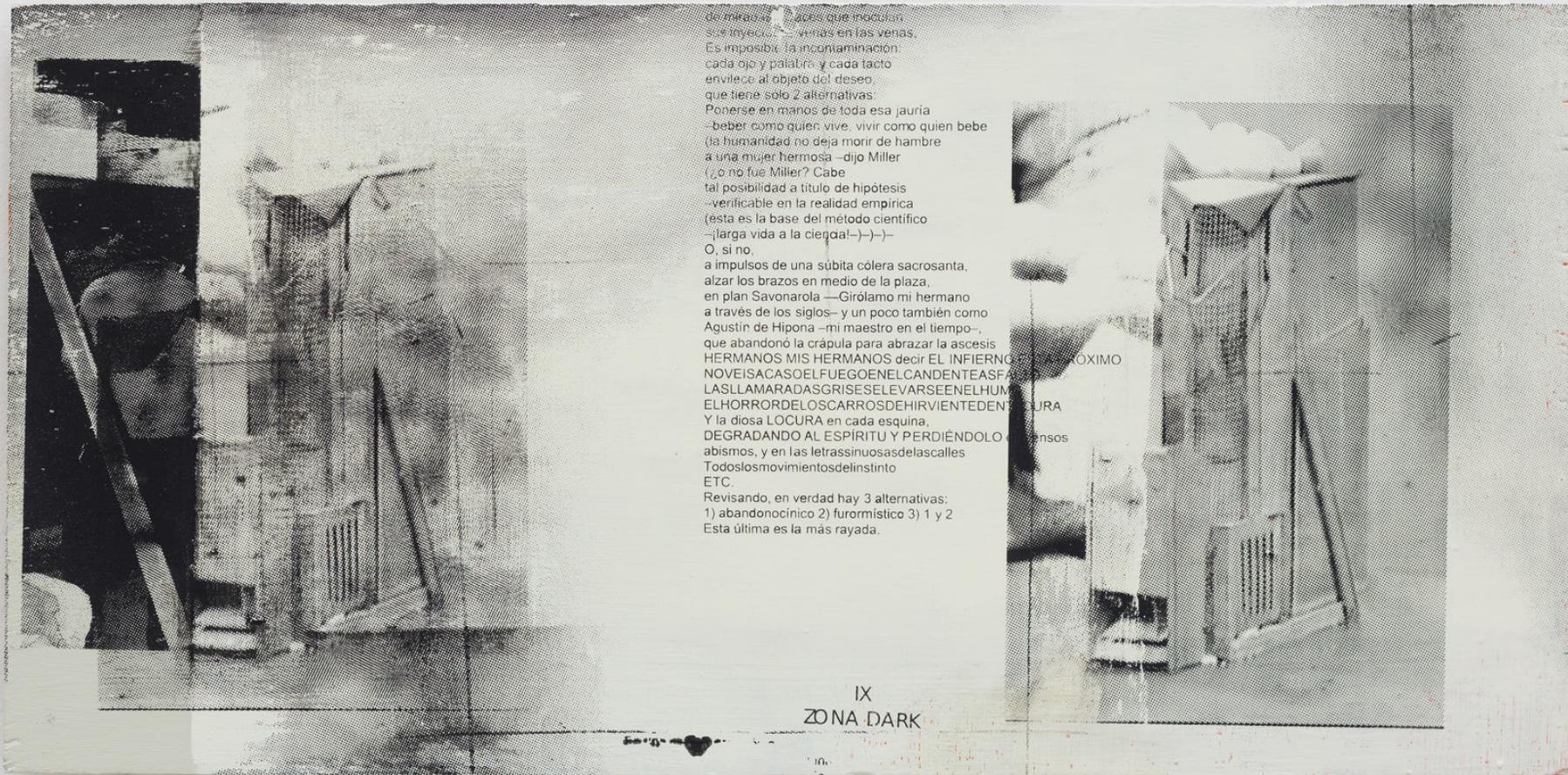
Arrepentíos
Arrepentíos

Arrepentíos
Arrepentíos

VII
Z

M.A. año 24, 2024. Serigrafía sobre madera. 36 x 23 cm.





de miradas... que inocular
sus inyecciones... en las venas.
Es imposible la contaminación:
cada ojo y palabra y cada tacto
envilece al objeto del deseo,
que tiene solo 2 alternativas:
Ponerse en manos de toda esa jauría
-beber como quien vive, vivir como quien bebe
(la humanidad no deja morir de hambre
a una mujer hermosa -dijo Miller
(¿o no fue Miller? Cabe
tal posibilidad a título de hipótesis
-verificable en la realidad empírica
(esta es la base del método científico
-¡larga vida a la ciega!-)-)-
O, si no,
a impulsos de una súbita cólera sacrosanta,
alzar los brazos en medio de la plaza,
en plan Savonarola -Girólamo mi hermano
a través de los siglos- y un poco también como
Agustín de Hipona -mi maestro en el tiempo-,
que abandonó la crápula para abrazar la ascesis
HERMANOS MIS HERMANOS decir EL INFIERNO
NOVEISACAS O EL FUEGO EN EL CANDENTE ASFA
LAS LLAMADAS GRISES SE LEVANTAN EN EL HUM
EL HORROR DE LOS CARROS DE HIRVIENTE HUM
Y la diosa LOCURA en cada esquina,
DEGRADANDO AL ESPÍRITU Y PERDIÉNDOLO
abismos, y en las letrassinuosas de las calles
Todos los movimientos del instinto
ETC.
Revisando, en verdad hay 3 alternativas:
1) abandonar 2) fuormístico 3) 1 y 2
Esta última es la más rayada.

IX
ZONA DARK

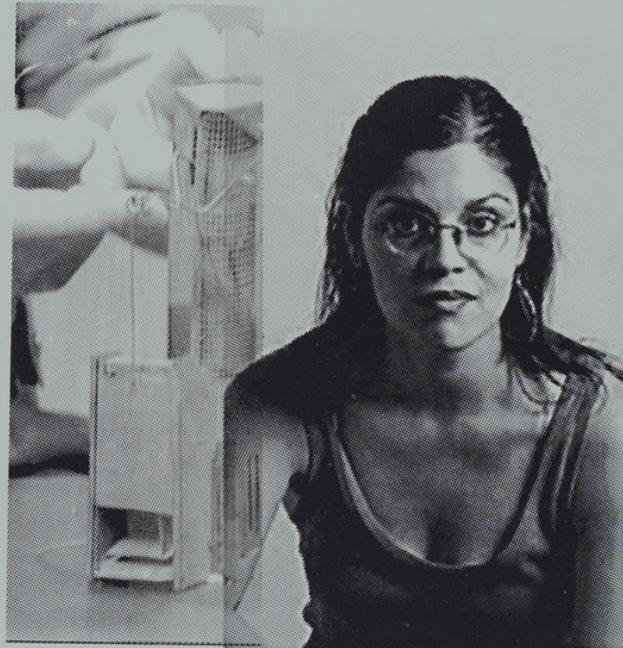


Sin título, 2024
Fundición de acero
61 x 33 x 11,5 cm.

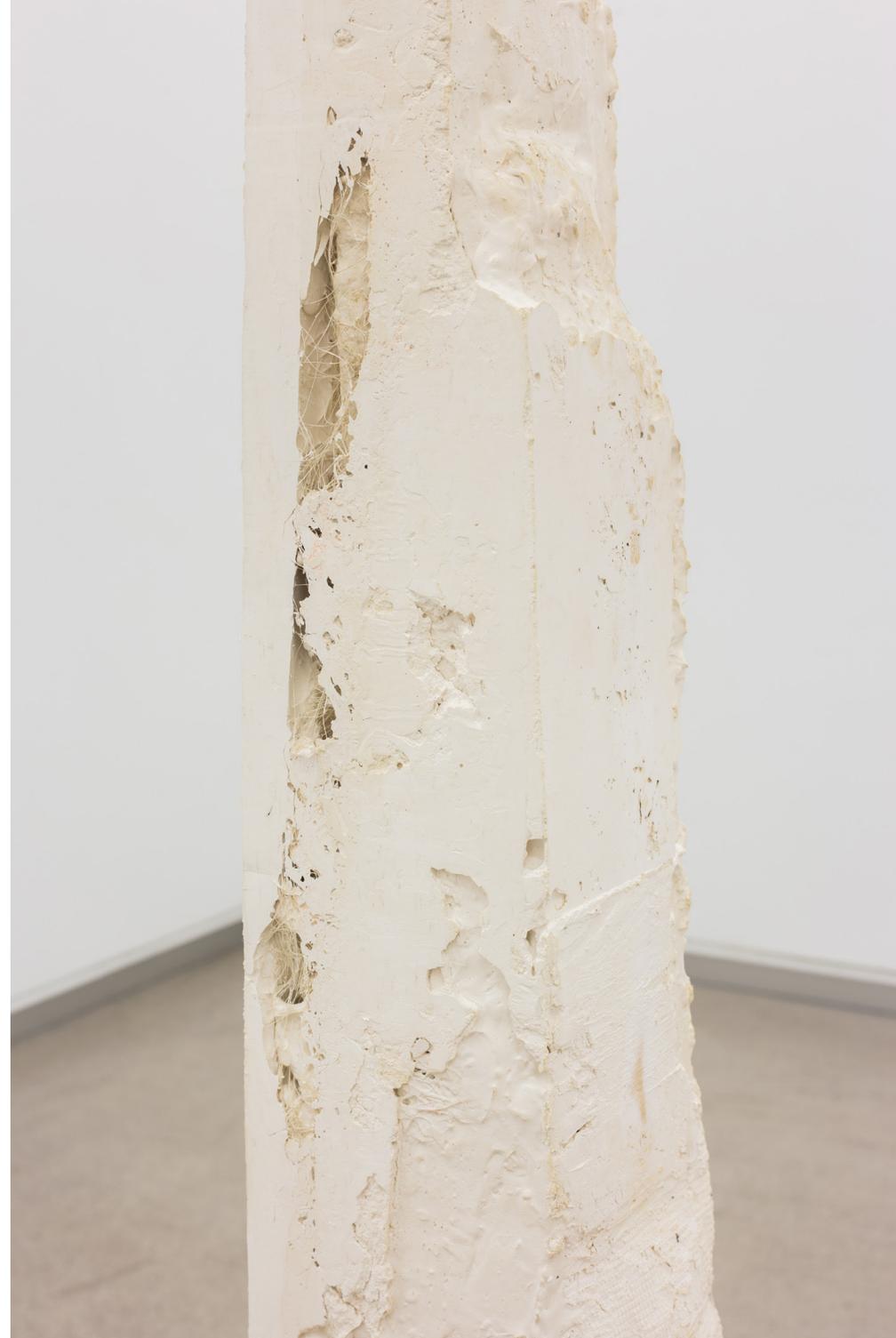




Montserrat Alvarez



Montserrat Alvarez



Sin título, 2024. Escayola, contrachapado. 159,5 x 15,5 x 20 cm.





M.A. año 24., 2024. Serigrafía sobre madera. 48 x 37 cm.



Extraño trato, 2021.
Aluminio pintado, cable de acero, chaleco reflectante, sacos.
250 x 20 x 36 cm.





Extraño trato con un trabajador cualificado nº 1, 2021.
Aluminio pintado, cable de acero, chaleco reflectante, sacos.
250 x 20 x 36 cm.



SOLEO Ojos negros
piel canela
que me llegan a de ses peña
Me pinner tasta

M.A. año 24, 2024. Serigrafía sobre madera. 35 x 22 cm.



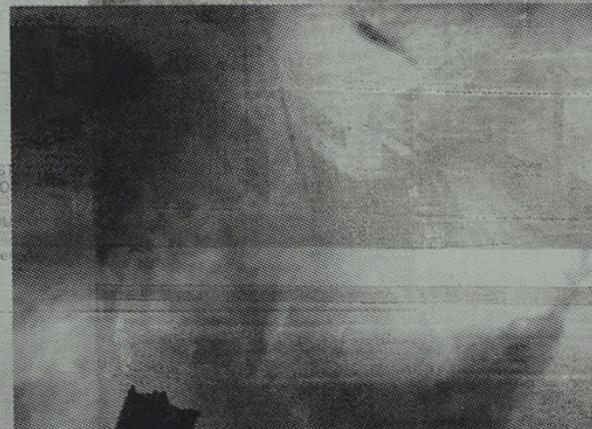
VIII
Z
EL HORROR DE LOS CARROS DE HIRVIENTE DENTADO
Y la diosa LOCURA en cada esquina
DEGRADANDO AL ESPIRITU Y PERDIÉNDOLO en
somos, y en las letras muosas de las calles
Todos los movimientos de instrilo
ETC.
Revisando, en verdad hay 3 alternativas.

M.A. año 24, 2024. Serigrafía sobre madera. 35 x 28 cm.

IX
ZONA DARK



Ojos negros
del carreta
que me he
mesa negra
y me
yo por
de la
travé
y nada me
Ojos negros
por la O.E.
y U.C.
(MONTSERR
1969-1969)
SIC TRANSI
GLORIA M
Ax potest
En el fan
ke la sperm



son por...
...sbeada por los lobos
...araces que inoculan
...venas en las venas,
...Incontaminación:
...bra y cada tacto
...del deseo.
...12 alternativas:
...anos de toda esa jauría
...quien vive, vivir como quien bebe
...deja morir de hambre
...—dijo Miller
...pótesis
...pírica
...científic
...sacrosanta,
...de la plaza,
...mi hermano
...también como
...en el tiempo—
...abrazar la ascesis
...NOS decir EL INFIERNO ES
...ENELCANDENTEASFALTO
...ELEVARSEENELHUMO
...EHIRVIENTEDENTADOL
...quina.
...RITO Y PERDIÉNDOLO en de
...pasdelascalles
...movimientosdelinstinto
ETC.
Revisando, en verdad hay 3 alternativas.
(cínico 2) furo (cínico 3) 1 y 2
Esta última es la más rayada.

Montserrat Alvarez



CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725